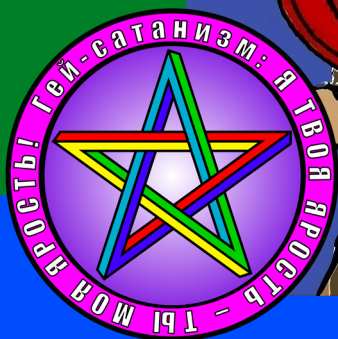


Live Long and Prosper



☆ КВАЗИ-САТАНИНСКИЕ ПЕСНИ ☆

☆ АЛЬБОМ QUASISATANSONGS NR. 1 ☆

! МУЗЫКА ОТОБРАНА И СОСТАВЛЕНА СУКОЙ СОДОМИЕЙ !



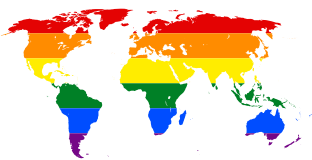
Альбом квази- сатанинских музыкальных видеоклипов (№1-100) для погружения в оцухотворение Сатаной. Сборник QUASISATANSONGS №1



Дополнение к ГРИМУАРУ «Гей похоть». Тексты песен переведены на русский язык. Тексты песен на английском языке опубликованы в англоязычной версии этого дополнения. Клипы в формате MP4 идут в качестве приложения к этой книге. 100 музыкальных композиций

**Альбом клипов составлен Пидорской Сучкой Его
Величества Сатаны Содомией & АКА Антихрист
SLUTSODOMIA**

2024 год. Русская версия. Коллекция за 2021-2024 годы



**AN ALBUM OF QUASI SATANIC MUSIC VIDEOS FOR THE IMMERSION
IN THE SPIRITUALITY OF SATAN. QUASISATANSONGS NR. 1**

ADDITION TO THE GRIMOIRE "GAY LUST". TEXTS OF SONGS TRANSLATED INTO RUSSIAN. SONGS TEXT IN ENGLISH LANGUAGE PUBLISHED IN ENGLISH VERSION OF THIS ADDITION. MP4 CLIPS ARE ATTACHED TO THIS BOOK. 100 MUSICAL COMPOSITIONS

THE ALBUM HAS BEEN DRAWN UP BY HIS MAJESTY SATAN'S FAGGOT SLUT SODOMIA &

AKA ANTICHRIST SLUTSODOMIA

2024 YEAR. RUSSIAN EDITION. COLLECTION FOR 2021-2024

ОСНОВНЫЕ ТЕЗИСЫ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ САТАНИНСКИХ ПЕСЕН

Тьма, бездна – это мир неодухотворенных тварей, их государства, их глупость. Это оккупация планеты Земля узурпаторами власти в виде ГОПГ¹. Это образ зла нашего мира. В некоторых случаях означают противоположное значение, потому что именно зло тьмы порождает ад, отмщение и сатанистов. «Дети тьмы» в этом случае означают сатанистов. Также, образ тьмы может обозначать ад для сил зла. Образ тьмы и бездны является важным и многосмысловым термином в сатанизме.

Свет – это Сатана, Люцифер. Свет – это сатанизм и сатанинское одухотворение, приближение человека к природе. Это освобождение от пут зла и это образ свободы. Это образ укротителя зла в нашем мире и в аду.

Грусть, печаль, сожаление – это указание на понимание того, что зло объяло весь мир и сатанисту приходится жить в нашем мире, под гнетом зла. Основные источники зла это: толпы неодухотворенных тварей, ГОПГ. Это определение термина именно для сатанизма и для сатанистов. Также, эти образы могут обозначать обычные человеческие эмоции, по отношению к людям.

Отмщение – этот образ является важным для всех сатанистов. Отмщение злу в нашем мире и в аду. Неодухотворенные твари, деятели ГОПГ, обманщики религий и прочее зло обязательно будет подвергнуто отмщению и информационной энтропии.

Возврат земли и возврат свободы людям – этот образ является важным для всех сатанистов. Он обозначает низложение всех ГОПГ и религий, очистку земли от неодухотворенных тварей, от их тупого и бессмысленного зла. Это образ очищения планеты Земля от государств и их тоталитаризма.

Ночь – это образ того, что сатанист в мире зла нашего мира, идет практически на ощупь. Светом для него в ночи является его сатанинское одухотворение. Тьма сгущается ночью и больше всего свет нужен ночью. Термин ночь похож на термин тьма, но обозначает не само зло, а неопределенность и трудность ориентироваться, действовать, жить без света.

Потерянность, брошенность и покинутость – этот образ в сатанизме означает то, что сатанисты больше не в аду и что Сатана и силы ада не доступны им на прямую. Только через сатанинское одухотворение. Также это означает то, что в нашем мире сатанисты не имеют своей магии для моментального уничтожения зла, как в аду, в измерении Сатаны.

Квази – это словообразовательная единица (приставка) со значениями: псевдо, как бы, как будто, почти, словно. Поэтому, КВАЗИ-сатанинские музыкальные композиции чем-либо не дотягивают до настоящих сатанинских песен или музыки. По крайней, мере Суке Содомии, именно так почувствовалось, когда она относил эти песни к альбому QuasiSatanSongs. Попробуйте найти нюансы, по которым я не относил песню к истинно сатанинской категории. Иногда это сделать легко, иногда мелкие нюансы в песне, не дают ей быть истинно-сатанинской. Сразу делаю оговорку – КВАЗИ – это не означает плохой. Просто, обозначает псевдо-сатанинский смысл или, если хотите, это сатанизм для детей – лёгкий, ненавязчивый, светлый, веселый, забавный, не напрягающий. Кроме, того, я отношу к квази-сатанинским песням, все песни, которые связаны с Сукой Содомией лично, а не с её «официальным» гей-сатанизмом.

¹ ГОПГ – это аббревиатура, которая обозначает истинный смысл государства. Государственная Организованная Преступная Группировка

ОГЛАВЛЕНИЕ

Основные тезисы для понимания сатанинских песен	2
Предисловие.....	6
О музыкальных клипах в цифровом видеоформате MP4	9
Постеры для музыкальных клипов	9
Распространение музыкального приложения гей-сатанизма QuasiSatanSongs в разных цифровых форматах.....	10
Свобода распространения любой информации	11
Методы платного и бесплатного распространения книги QuasiSatanSongs. Лицензия	11
Свободные условия использования электронной версии книги альбома QuasiSatanSongs любого выпуска.....	12
Перевод альбома сатанинских песен QuasiSatanSongs на другие языки мира.....	12
Пожертвования автору и авторские отчисления при продаже книги в печати и в электронном виде.....	12
Криптовалютные счета Суки Содомии для авторских отчислений и пожертвований.....	13
О дополнениях к гримуару «Гей похоть» для углубленного одухотворения Сатаной	14
Не стесняйся быть сатанистом!	14
Нумерация и содержание сборников Квази-сатанинских песен	14
1. Johnny Angel «Story Of Love»	16
2. Владимир Дашкевич. «Увертюра из к ф "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Музыка из кинофильма. (Гимн гей-семьи Суки Содомии).....	16
3. Zivert «WAKE UP!» (Песня глупых и уснувших рашистов)	16
4. Петр Ильич Чайковский «Вальс цветов из аниме Щелкунчик и Крысиный король»	16
5. Наташа Королева «Меленкая Страна».....	17
6. Ace of Base «Cruel Summer»	17
7. Toni Braxton «Un-Break My Heart»	18
8. Reiley «Breaking My Heart» (Гимн первой красивой невинной любви геев-подростков)	18
9. Ellie Goulding «Love Me Like You Do»	18
10. Troye Sivan «Angel Baby»	18
11. Dan Balan «Crazy Loop (MM Ma Ma)».....	19
12. IOWA «Улыбайся»	19
13. Kate Ryan «Libertine»	21
14. Лев и Брадобрей «Песня из к/ф "Мери Попинс, До Свидания"».....	21
15. Каома «Lambada»	22
16. Titanic «My Heart Will Go On».....	22
17. LP «Lost On You».....	22
18. Митя Фомин «Все будет хорошо»	22
19. Modern Talking «Cheri Cheri Lady»	23
20. MONATIK «Кружит».....	23
21. Amanda Lear «Follow Me»	25
22. Натали (Natali) «О, Боже, какой мужчина!»	25
23. Black «Wonderful Life»	26
24. A'Studio и Игорь Крутой «Папа, мама».....	26
25. Alexandra Stan «Mr. Saxobeat»	27
26. Enigma «The Rivers Of Belief».....	27

27. Приключения Буратино (Пиноккио) «Песня Кота Базилио и Лисы Алисы в харчевне» («Какое небо голубое») (Абстрактная песня о пропаганде, государстве и религии).....	27
28. Приключения Буратино «Песня фонариков»	27
29. Ленинград «Шмарофон» (Песенка Ленинградских блядей).....	28
30. Лера Массква «Ну наконец-то»	28
31. Benny Benassi «Satisfaction»	29
32. Эдуард Драч «Любо, братці, любо (Песня Батьки Махно)»	29
33. Афродита «Валера»	30
34. Аа-На «Take On Me».....	30
35. Caravan Palace «Lone Digger»	30
36. Cher «Strong Enough».....	30
37. Ансамбль ВИА Иверия «Арго» (Лейтмотив)	31
38. Мурат Насыров (Murat Nasyrov) «Я – это ты»	31
39. Ed Sheeran «Shape of You».....	32
40. Zivert «Зеленые волны»	32
41. PSY «Gangnam Style».....	34
42. Shakira «Whenever, Wherever»	34
43. Валерий Меладзе (Valery Meladze) «Без Суеты».....	35
44. Руки Вверх «Он тебя целует»	35
45. Алсу «Я тебя не придумала»	36
46. Toni Braxton «Spanish Guitar»	36
47. DJ Snake feat Justin Bieber «Let Me Love You»	37
48. David Guetta, Bebe Rexha «I'm good (blue)».....	37
49. Элджей (Eldzhey) & FEDUK «Розовое вино»	38
50. Lady Gaga «Bad Romance»	38
51. ВИА «Тайфун»» кавер-версия песни из фильма «Генералы песчаных карьеров»	40
52. GAYAZOV\$ BROTHER\$ «Пьяный туман»	40
53. A'Studio «Так же как все»	40
54. Aerosmith «I Don't Wanna Miss a Thing» (The song was used in fiction movie «Armageddon»)	40
55. GAYAZOV\$ BROTHER\$ «Я, Ты И Море»	41
56. Инь-Ян «Камикадзе»	41
57. Tones and I «Dance Monkey» (Песня Harley Quinn)	43
58. Дима Билан (Dima Bilan) «На берегу неба»	43
59. В. Петкун, А. Голубев, А. Макарский «Эсмеральда»	44
60. GAYAZOV\$ BROTHER\$ «Кредо (Credo)»	44
61. George Michael «Careless Whisper».....	45
62. Tears For Fears «Sowing The Seeds Of Love».....	45
63. Little Big, Руки Вверх «Слэмются пацаны»	46
64. Miyagi & Эндшпиль (Endspiel) «I Got Love»	46
65. Komodo «died in your arms tonight».....	48
66. Bloodhound gang «The bad touch»	48
67. Nena & Kim Wilde «Anyplace, Anywhere, Anytime»	50

68. Clean Bandit feat Sean Paul & Anne-Marie «Rockabye»	50
69. Валерия «Рига-Москва»	52
70. Мурат Насыров «Моя история»	52
71. Imany «Don't Be So Shy» (Filatov & Karas Remix).....	52
72. Rednex «Wish You Were Here»	52
73. Whizzkidz ft. Inusa Dawuda «Rumours (Digi Digi)»	53
74. Zivert «Beverly Hills»	53
75. Within Temptation «Memories»	54
76. TOTO «Reggae, Sun Shine, God Jah»	54
77. The Pussycat Dolls ft. Timbaland «Wait A Minute».....	55
78. Cher «Believe».....	55
79. The Rolling Stones «Paint It, Black».....	57
80. Rammstein «Ohne dich» Кавер версия от Svetlana Amelchenko»	57
81. Rammstein (Раммштайн) «Ohne dich»	58
82. Sarah Connor «From Sarah With Love »	58
83. Edward Maya «Stereo Love »	59
84. LSP «Монетка» (Песенка шумных русских деградантов).....	59
85. Сергей Лазарев «Это всё она»	61
86. Город 312 (Gorod 312) «Останусь»	61
87. Иванушки International «Тополиный пух»	61
88. Guano Apes «Big In Japan»	61
89. Critters 2 The Hungry Heifer «Critters annihilation. Fragment from the film».....	62
90. Taiwan MC feat. Davojah «Let the Weed Bun»	62
91. One Desire «Hurt».....	64
92. Pharaoh «Дико, например»	64
93. Malfa «So Long»	65
94. Lgalize «Застой 2.0 (Zastoy 2.0) »	65
95. Larry Hooper, Kenny Trimble «Mr bass man»	67
96. Kylie Minogue «All The Lovers».....	67
97. Whore «In This Moment»	68
98. Sarah Connor feat Natural «Just One Last Dance»	68
99. Paul Mauriat «Душа на двоих»	70
100. Приключения Буратино (Пинокио,) финальная песня из фильма «Бу-Ра-Ти-Но!» (Гимн Суки Содомии, которая играла Буратино в детском саду)	70
Дополнительная информация на тему гей-сатанизма от Суки Содомии	71
Список дополнительных приложений к гримуару гей-сатанизма для углубленного одухотворения Сатаной.....	71



Предисловие

Музыка, особенно музыка, совмещенная с видеорядом, помогает в одухотворении человека. Музыкальные клипы – это короткие музыкальные композиции, в которых музыку дополняет визуальное искусство. Такое искусство очень хорошо помогает в одухотворении Сатаной. Через гармонию и эстетику сатанист понимает истинный смысл музыкальной композиции и это его приближает к полному одухотворению. Поэтому, самые злобные религии мира и диктаторские режимы ГОПГ запрещают музыку, особенно такую, которая может одухотворить человека на свободу, осознанность и

независимость от мнения толпы.

Тема запретов в музыке жива, злободневна, востребована властью и пугает художников не одно тысячелетие. Еще древние евреи запретили музыкальные инструменты в службе. Их примеру последовали православная и католическая церковь. Но в средние века в католическом храме появился орган, а ближе к Новому времени разрешалось звучание других инструментов. В православной церкви инструменты запрещены до сих пор и концерты не слишком желанны.



Фашисты и нацисты объявили музыку, не вписывавшуюся в рамки официального «искусства Третьего рейха», дегенеративной (Entartete Kunst — «Дегенеративное искусство» — термин, употреблявшийся в фашистской Германии по отношению к искусству авангарда и модернизма). Некоторые ее авторы успели либо умереть (Шрекер в 1934), либо бежать из Германии и оккупированных стран (Хиндемит, Шенберг, Кшенек); те, кто не успел ни того, ни другого — окончили жизнь в концлагерях (Ульман, Шульхоф, Хаас, Краса). На самом деле, деградантами и дегенератами являются сами фашисты и их ГОПГ.

Известно, что после прихода к власти в Афганистане в 1996, исламские фундаменталисты движения «Талибан» предприняли операцию по поиску и уничтожению музыкальных инструментов и кассетных плееров, которые изымали у населения и публично сжигали на кострах. Деревянные столбы украшались огромными мотками магнитной ленты из конфискованных аудио- и видеокассет. Музыкантов, пойманных «на месте преступления», избивали их же инструментами и сажали в тюрьму на 40 дней².

Не все клипы и музыка одинакова полезна для одухотворения человека. Вы можете слушать ту музыку, которая подходит вам. В этой книге, я собрал такую сатанинскую музыку, в которой слова, музыкальная гармония и видеоряд клипа, на мой субъективный взгляд, являются сатанинским или же клип проецирует идеи сатанизма в себе. Это подборка песен и клипов от Суки Содомии. Песни и клипы в альбомах QuasiSatanSongs и особенно SatanSongs помогают одухотвориться Сатаной, освобождают сознание, наполняют человека гармонией и осознанностью. Поэтому, такие клипы я рекомендую для углубления своего одухотворения или приобретения одухотворения Сатаной.

Возможно, что для многих людей подборка клипов сборнике QuasiSatanSongs от Суки Содомии будет состоять совершенно из незнакомых музыкальных композиций и даже из абсолютно незнакомых музыкальных направлений. Для других людей это могут быть хорошо знакомые и любимые музыкальные композиции. Для одних людей моя подборка музыкальных клипов может показаться слишком «мягкой», недостаточно металлическо-тяжелой или недостаточно сатанинско-хардкорной. Для других людей многие песни вызовут культурный шок и покажутся слишком тяжелыми и хардкорными металлическими произведениями. Да, вкусы у всех разные. Я постарался объединить в подборке «Альбом сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. QuasiSatanSongs» песни разных направлений и разного уровня «хардкорности», но объединенные общими идеями сатанизма и наполненными сатанинской энергетикой. Особых гей композиций я не выделял – все песни никак не связаны с сексуальной ориентацией потому, что гей-сатанизм — это одухотворение человека Сатаной без привязки к сексуальной ориентации или к полу человека.

Выскажу мнение о широте восприятия разных направлений музыки, хардкорности музыки и металле для сатаниста. Сатанисту следует по возможности расширять свои кругозоры в музыке и не ограничиваться каким-то одним музыкальным направлением. Это позволит чувствовать музыку лучше и получать наибольшее одухотворение Сатаной от прослушивания музыки. Конечно, могут быть любимые исполнители и направления музыки – это совершенно нормально. Для многих людей метал или тяжелый рок являются незнакомыми направлениями, к звучанию которых они не привыкли, и металлическая музыка может вызывать дискомфорт. Это нормальное явление потому, что к металлу надо привыкать также, как к некоторой особенной еде³. Я рекомендую читателю и слушателю музыки из моей подборки, приобщиться к металлу, если ты все еще не почувствовал его. Лучше начинать постепенно – т.е. от более легких композиций переходить к более тяжелым. Металл безусловно является самым мощным и драйвовым направлением музыки для сатаниста, который наполнен яростью Сатаны и заряжен энергией гей-сатанизма. Сатанисту желательно понимать металлическую

² <https://muzobozrenie.ru/zapreshhennaya-muzyka/> «Музыкальное обозрение» — российское издание о классической и современной академической музыке. «Запрещенная музыка». Опубликовано Андрей Устинов, Павел Райгородский | МО № 2 (443, 444) 2019. Дата просмотра страницы 28.12.2023

³ Например, в США большинство населения, не ест такие полезные и вкусные продукты, как творог, соленую сельдь, свеклу, гречку, квашенную кислую капусту, холодец, красную икру. Это простые и великолепные продукты, которые едят в разных уголках мира. Если к таким продуктам не привыкнуть, они могут показаться странными на вкус или даже неприятными. Даже сама идея их приготовления может показаться странной, как в случае с некоторыми блюдами разных народов мира. Почти, так же метал и хард-рок могут показаться для неподготовленного человека странными и непривычными музыкальными направлениями. Не стоит отказывать себе в металле – это хороший и полезный музыкальный продукт 😊.

музыку и рок. Спокойная музыка, наполненная мелодичной гармонией и смыслом, дополняет метал своим контрастом. Это примерно, также, как цвета дополняют друг друга в живописи, как разные вкусы продуктов дополняют друг друга в кулинарных шедеврах. Контраст металла с медленной и мелодичной музыкой дополняет одухотворение сатаниста Сатаной и его красотой.

Сами музыкальные клипы собраны в виде отдельных файлов формата MP4, как приложение к этой книге. Поэтому, если вы хотите услышать и увидеть клип, вам следует его воспроизвести с помощью проигрывателя MP4 видеофайлов. Вы можете найти эту песню или клип также в Интернете по названию композиции и исполнителю. Я собрал клипы вместе, потому что так проще и лучше для людей.

Сатанисты не указывают в своих треках, композициях и песнях, что их музыкальное произведение написано о Сатане, о грусти по аду, о скучании по Сатане, об одухотворении Сатаной или о других сатанистах. Таких указаний о принадлежности музыки к сатанизму вы нигде не встретите, в своем большинстве. Для пиара и для антуража такие намеки можно иногда встретить у некоторых музыкантов, но не обязательно их музыка действительно сатанинская. Сатанинская музыка всегда гармонична и наполнена высокой эстетикой. Поэтому псевдо-сатанические музыкальные композиции, которые выглядят, как пародия на сатанизм и на ад не являются настоящими сатанинскими музыкальными композициями. Никакой грохот, металлическое звучание, какофония и ужасные рожи существ псевдо-ада не сделают музыкальный мусор сатанинским шедевром, если в них нет одухотворенности в словах и музыкальной гармонии Сатаны. Я специально это отметил, потому что существует довольно большое количество имитаций на сатанинскую музыку. Резюмирую: не все что гремит является музыкой, и не вся музыка является сатанинской.

Сатанинские песни очень часто мимикрируют под баллады о любви и о жизни. Истинный смысл слов песен сатанист может прочувствовать сам, если вдумается в слова песни и уловит ее сатанинское содержание. Классическими темами сатанинских песен являются песни о поиске духовной связи с Сатаной, об одухотворении Сатаной, присмотре Сатаны за его учениками, о грусти ученика по аду и по самому нашему Учителю Сатане, о борьбе со злом власти государства и со злом религии. Сатанисты всегда ищут ментальной и магической связи со своим Учителем Сатаной. Для многих начинающих сатанистов само открытие такой связи, выглядит, как яркое ослепление светом и принятие абсолютно нового мира для себя.

Песни (музыкальные клипы), в списке являются сатанинскими, либо созданы сатанистами для сатанистов. Еще раз подчеркну, что авторы, продюсеры и исполнители песен могут отрицать то, что это сатанинская песня – это их право. Они могут утверждать, что это песня о чем-то другом и никакой связи с сатанизмом нет. Конечно, в мире зла такая осторожность будет не лишней. Кроме того, обычные неодухотворенные Сатаной люди ничего сатанинского в перечисленных мною песнях не услышат.

Эта книга является дополнением к книге «Гей похоть» на русском языке, поэтому все тексты песен переведены на русский язык. Варианты песен на английском (или на языке оригинала) оформлены в качестве английской версии этой книги «An album of Satanic music videos for immersion in the spirituality of Satan. QuasiSatanSongs in English». В сам гримуар «Гей похоть» я включил тексты всего 30 песен. Остальные песни я вынес в отдельное дополнение к книге, которое вы читаете в данный момент. В каждый сборник QuasiSatanSongs от Суки Содомии включено 100 музыкальных клипов. Истинное сатанинское содержание песни, понятнее всего раскрывается на родном языке. Песни самые обычные и популярные среди людей – никаких тайных песнопений сатанистов в книге нет 😊. Я не буду давать подробную расшифровку сатанинского смысла текста каждой песни – кому надо и положено, тот сам поймет его. Текст или перевод текста песни являются достаточными для понимания ее сатанинского смысла. Видеоряд клипа дополняет текст песни и создает полную смысловую картину музыкального творения, так, как задумал сам исполнитель песни.



О МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛИПАХ В ЦИФРОВОМ ВИДЕОФОРМАТЕ MP4



Сами клипы располагаются отдельно от этой книги. Я собрал все клипы в виде файлов в формате MP4. Все песни под номерами. Соответствующие клипы расположены в директории под этими номерами, с описанием названия и исполнителя музыкальной композиции. Я старался все клипы сохранять в формате Full HD (Full High Definition) — разрешение 1920×1080 точек (пикселей) и частотой кадров не менее 24/сек., но не для всех видеоклипов такое качественное разрешение доступно. Некоторые старые клипы были сняты задолго до появления такого качественного стандарта цифрового видео.

MP4 является одним из самых популярных стандартов в мире цифрового кодирования видео и аудио информации на момент написания книги и гримуара «Гей похоть». В большинстве случаев, открыть файл MP4 не удастся из-за неподходящего для просмотра плеера. Мультимедиа проигрыватель должен поддерживать этот формат и иметь необходимые кодеки для расшифровки сжатых данных (кодек H.264, MPEG-4 Part 10 - AVC или кодек H.265 - HEVC). Решить такую проблему можно либо установкой другого медиапроигрывателя, способного прочитать файлы MP4, либо скачиванием набора кодеков для вашей системы.

Постеры для МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛИПОВ



В дополнение к этой книге идут постеры (иллюстрации из клипа, обложки клипа или обложки диска исполнителя), которые являются графическими файлами формата JPG или PNG. Они располагаются в отдельной папке в директории с музыкальными видеоклипами. Постеры не являются официальными постерами исполнителей. Это подборка постеров от Суки Содомии, которая предназначена для визуализации содержания клипа или исполнителя клипа в виде статической картинки. Все постеры в виде отдельных графических файлов имеют номер, который соответствует номеру клипа в этой книге.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ГЕЙ-САТАНИЗМА QuasiSatanSongs В РАЗНЫХ ЦИФРОВЫХ ФОРМАТАХ

Музыкального приложения гей-сатанизма QuasiSatanSongs в электронном виде выпускается автором в двух форматах PDF и DOCX⁴. Книга в электронном виде свободна для скачивания в любом из этих форматов. Также, музыкальное приложение гей-сатанизма QuasiSatanSongs распространяется в виде одного файла архива ZIP, который содержит версии книги в форматах, как PDF, так и DOCX. Это форматы для публикации самих текстов песен или переводов лирики песен, в текстовом виде.

Приложения гей-сатанизма QuasiSatanSongs содержит приложения в виде видеофайлов в формате MP4 и связанных постеров статических изображений в формате JPG или PNG. Приложения гей-сатанизма QuasiSatanSongs является полезным дополнением к гримуару «Гей похоть» для одухотворения человека через слова песен и через саму музыку.

На момент выхода первой версии гримуара «Гей похоть», Сука Содомия подготовила 4 альбома приложения гей-сатанизма SatanSongs, с 400 композициями и 1 альбом квази-сатанинских композиций со 100 композициями QuasiSatanSongs. Квази-сатанинские композиции тоже увеличивают одухотворённость Сатаной, но не являются истинно сатанинскими композициями.

Я собрал сатанинские музыкальные композиций в отдельном приложении, чтобы не занимать много места текстами песен в самом гримуаре «Гей похоть». Вы можете скачать «Альбом сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной QuasiSatanSongs» в Интернете, в Darknet на сайтах в доменной зоне onion через браузер TOR или через торренты. Тексты песен переведены на русский язык. Тексты песен на английском языке опубликованы в англоязычной версии этого дополнения.

Таким образом, музыкальное приложение гей-сатанизма QuasiSatanSongs от Суки Содомии «Альбом квази-сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной» доступен в следующих вариантах:

- На русском языке – с переводом текстов всех песен на русский язык.
- На английском языке – с переводом текстов всех песен на английский язык.
- Только текстовая версия музыкального приложения гей-сатанизма QuasiSatanSongs в форматах DOCX, PDF и их упакованная версия в формате ZIP.
- Полная версия музыкального приложения гей-сатанизма QuasiSatanSongs с видеоклипами и постерами, упакованными в достаточно объемный ZIP архив. DOCX, PDF + JPG/PNG + MP4.



Portable Document Format (PDF) — межплатформенный открытый формат электронных документов, изначально разработанный фирмой Adobe Systems с использованием ряда возможностей языка PostScript. В первую очередь предназначен для представления полиграфической продукции в электронном виде. Для просмотра существует множество программ, а также официальная бесплатная программа Adobe Reader. Формат книги в виде PDF файла удобно читать и распространять в электронном виде. Обычно, никаких искажений при открытии этого формата на разных операционных системах и в разных программах не наблюдается.

⁴ По своему назначению форматы электронных документов можно разделить на те, которые можно просматривать и редактировать, а также те, которые можно только просматривать либо только редактировать. Так, например, формат PDF предназначен для просмотра документов, а DOCX — как для просмотра, так и для изменения.



Формат DOCX представляет собой модернизированную версию формата DOC, причем по сравнению со своим предшественником этот формат гораздо более популярен и доступен. Файл DOCX - документ, созданный с помощью Microsoft Word 2007 или более новой версии Office от компании Microsoft. Формат файла основан на Open XML и использует сжатие по алгоритму ZIP для уменьшения размера файла. Файл DOCX рекомендую открывать для работы и его редактирования в оригинальном редакторе этого формата MS Word от компании Microsoft, который находится в составе Microsoft Office 2019 и новее. Для чтения и ознакомления вы можете использовать и бесплатные программы, которые могут открыть формат DOCX – это LibreOffice Writer, OpenOffice Writer. В бесплатных программах могут быть искажения в документе, смещения, ошибки в форматировании и в шрифтах. Книгу в DOCX формате автор выкладывает в открытый доступ с целью издания книги в бумажном виде. Этот формат можно удобно форматировать и редактировать.



ZIP — это широко применяемый формат архивирования файлов, который используется для сжатия одного или нескольких файлов в одном месте, что позволяет сократить их общий размер и упрощает передачу данных. Внутри этого архива будут находиться сразу два файла книги в обоих форматах PDF и DOCX и плюс к этому символика гей-сатанизма в виде векторных и растровых изображений.

В ZIP архиве будут находиться видеофайлы и постеры клипов, которые Сука Содомия собрала для своих читателей.

Для создания ZIP-архивов и извлечения (распаковки) содержащихся в них файлов могут использоваться специальные утилиты, например терминальные PKZIP и PKUNZIP или графические WinZip, WinRAR, Info-ZIP, 7-Zip, PeaZip и многие другие.

СВОБОДА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЛЮБОЙ ИНФОРМАЦИИ

Любая информация должна распространяться свободно, открыто и без помех со стороны зла нашего мира. Никакой копирайт этому не должен препятствовать. У каждого произведения есть истинный автор и никакой копирайт не нужен, как и не нужно никакое законодательство в сфере распространения информации или авторского права. Все, кто препятствуют свободе распространения информации являются преступниками и врагами вашей личной свободы. Само-балансировка информационного поля нашего мира не даст злобной, вредной и ложной информации распространиться. Все это происходит без цензуры со стороны государства автоматически в пространстве информационного поля нашего мира. Хорошая и нужная информация будет востребована, а плохая и вредная информация станет ненужной. Также и распространение этой книги должно быть полностью свободным. Я точно знаю, что зло нашего мира будет признавать гримуар гей-сатанизма «незаконным» и запрещать мою книгу «Гей похоть» и дополнительные информационные материалы гей-сатанизма.

Коммерчески важную информацию, вашу личную информацию оберегайте сами, если вам это надо. Ваше желание утаить информацию не является причиной запрещать публично распространять ее или обсуждать эту информацию. Любая цензура и запреты на информацию являются очевидным злом. Всё тайное, рано или поздно, становится явным.

МЕТОДЫ ПЛАТНОГО И БЕСПЛАТНОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ КНИГИ QuasiSatanSongs. Лицензия

Альбом квази-сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной QuasiSatanSongs являются электронной книгой, документом, который можно оформить, в виде книги. Вы можете включать несколько альбомов QuasiSatanSongs в одну бумажную или электронную книгу. Книги QuasiSatanSongs от Суки Содомии можете распространять платно и бесплатно. Как хотите!

Я не против продажи альбомов QuasiSatanSongs в электронном виде и в бумажном виде. Эти продажи позволят поддержать автора материально и одновременно распространить книгу. Вы можете продавать книгу в любом электронном формате и издавать ее в физическом воплощение. Автор просит 20% от стоимости продажи книги в электронном виде и 20% от прибыли в бумажном формате. Продажа моей книги или других текстовых, графических, музыкальным материалов и документов от Суки Содомии:

- это удобная форма заработать на книге продавцам;
- это удобная форма поддержать автора читателями, сатанистами и членами LGBTQ+ сообщества;
- это метод распространения книги о гей свободе и гей любви по всему миру;
- это метод распространения книги о сатанизме, одухотворенности и о нашем Учителе Сатане.

СВОБОДНЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ КНИГИ АЛЬБОМА QUASISATANSONGS ЛЮБОГО ВЫПУСКА

Электронные версии альбомов QuasiSatanSongs любого выпуска могут распространяться абсолютно бесплатно на условиях лицензии: «Attribution-NonCommercial-NoDerivatives» 4.0. International («Атрибуция-Некоммерчески-БезПроизводных») 4.0 Всемирная (CC BY-NC-ND 4.0). Эта книга бесплатна в электронном виде. Вы можете ее свободно скачивать, цитировать и распространять, как вам будет угодно. Прошу только указывать источник и имя автора книги Gay satanism album QuasiSatanSongs by © SlutSodomia. В идеале, укажите пожалуйста источник для скачивания книги или сделайте свою загрузку книги на сайтах в обычном Белом Интернете, Торрент-трекерах или в сети Tor на сайтах ONION и тоже ее указывайте, как источник. Нельзя менять криптовалютные счета автора книги на криптовалютные счета других людей. Распространяйте электронную версию моей книги!

ПЕРЕВОД АЛЬБОМА САТАНИНСКИХ ПЕСЕН QUASISATANSONGS НА ДРУГИЕ ЯЗЫКИ МИРА

Альбом QuasiSatanSongs в оригинале (т.е. Сукой Содомией) написан на русском и английском языках. Переводите книгу-альбом QuasiSatanSongs на все языки мира и распространяйте ее в своей языковой среде. Автор книги будет этому очень рад. Чем больше людей смогут прочитать названия песен и их тексты из альбома QuasiSatanSongs, тем лучше станут люди и тем более сокрушительный удар будет нанесен злу нашего мира. Музыка и слова в песнях имеют сильное действие на сознание человека и его одухотворения Сатаной.

На титульном листе моей книге пишите свое имя переводчика или корректора моей книги.

ПОЖЕРТВОВАНИЯ АВТОРУ И АВТОРСКИЕ ОТЧИСЛЕНИЯ ПРИ ПРОДАЖЕ КНИГИ В ПЕЧАТИ И В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ

Автор проделал большую работу, создавая альбомы песен гей-сатанизма QuasiSatanSongs и SatanSongs, трудясь над составление этих электронных книг, поиску текстов сатанинских песен и их переводу.

Четыре причины поддержать автора материально:

Первая причина – если вы разделяете идеи сатанизма. Эта книга является руководством и гримуаром для состоявшихся сатанистов и для только начинающих получать прозрение людей. Пусть их путь будет освещен моим литературным трудом и поможет получить одухотворение Сатаны в полном объеме, используя мой гримуар, как навигатор.

Вторая причина - если вы считаете, что книга полезна и ценна для членов гей братства, сатанистов и всего LGBTQ+ сообщества - поддержите автора любым пожертвованием. Книга о гей-сатанизме

изобличает зло нашего мира и показывает почему именно государство, религия и темные стада злобных, корыстных, неодухотворенных душ являются главными силами зла нашего мира. Не Сатана и не одухотворенность человека радостью, удовольствием, сексуальной похотью являются злом, а именно зло находится именно в самом нашем мире. Именно зло, в виде государства и религии погубило Иисуса из Назарета, который был учеником Сатаны, одухотворенным человеком и все еще это зло угнетает вашу свободу спустя 2000 лет со времён жизни Иисуса из Назарета в нашем мире.

Третья причина - если вы хотите видеть новую и расширенную версию этой книги или новые книги автора - поддержите автора любым пожертвованием. Все пожертвования вы можете сделать, используя криптовалюту – таким образом вы и автор книги останутся анонимными. Что очень важно в мире тотальной цензуры и тотального запрета свободы слова во всем мире в настоящий момент по вопросам, которые не совпадают с официальной пропагандой государств и навязанными этими государствами идеалами.

Четвертая причина – если вы зарабатываете деньги на моем литературном труде, продавая его.

Вы можете продавать мою книгу, можете переводить ее и продавать переводы моей книги. Вы можете это делать свободно, и я буду этому только рад. Если вы продаете книгу в печатном виде я прошу скромные 20% от суммы прибыли. Моё письменное или устное разрешение для продажи книги не требуется – вы можете издавать и продавать эту книгу. Например, вы можете издать эту книгу в виде именных или нумерованных экземпляров на качественной бумаге в кожаном переплете с золотым тиснением с высокой ценой. А можете издать книгу в виде массового издания большого тиража для распространения знаний о гей-сексе и о гей-сатанизме с доступной ценой.

А можете выставлять мою книгу на продажу на любых площадках в Интернете, где продают документы и книги в электронном виде. Если вы продаете книгу в электронном виде, я прошу скромные 20% от суммы продажи. Никаких разрешений для этого вам не надо. Я даю вам это разрешение здесь.

Переведите 20% от прибыли (для бумажных версий книги) или от суммы проданных экземпляров книги (для электронных продаж) на криптовалютные счета автора в любой доступной криптовалюте. Это будут достаточные авторские отчисления за издание. Все авторские права принадлежат автору книги.

Зарабатываете на моей книге. Распространяйте мою книгу бесплатно и платно.

КРИПТОВАЛЮТНЫЕ СЧЕТА СЯКИ СОДОМИИ ДЛЯ АВТОРСКИХ ОТЧИСЛЕНИЙ И ПОЖЕРТВОВАНИЙ



BITCOIN (BTC): bc1qfcezmcv5atzmkwh750w5cxlm46xuwqukta7mnx

ETHEREUM ETH (ETHEREUM NETWORK): 0x0424381340E148B5f1a02157151220E8CABE415B

TETHER USD (USDT ETHEREUM NETWORK): 0x0424381340E148B5f1a02157151220E8CABE415B

DASH: Xb7gJMNc54JgTaUXBbMHgoonLtaGW2iXHo

ZCASH (ZEC): t1UwYje8WySjJgJpeheuSkdGcpLJ1LJc8

MONERO (XMR):

4A6uFKcZZCHdGhvuqgabmoeDyUmfHUR127Gb6ge6C1whVxMXfbotEFBjofi8Ae2TYVBdGHmNp6Z3V6mzrrTVcsF9NQa9y8A

LITECOIN (LTC NETWORK): LNXEKUoUHEWAJuuJQCQytAg5JSPpTvh1Z8

BITCOIN CASH (BCH NETWORK): qz9lkdnq6q34c0ccupfnxkjm8vuetz69dy9dfwht6u

ETHEREUM CLASSIC (ETC): 0x1468e9bf2E4b9D5bf014e892Ad9655be106639CB

DOGECOIN (DOGE): DBZcmsM22Jp5A3ArdaUtNDEa9GHJVxd6sW

AVALANCHE (AVAXC NETWORK): 0x0424381340E148B5f1a02157151220E8CABE415B

RIPPLE (XRP): rV5H2LgJer8vkTQx9hJuASLb1DcjCZeEb

CARDANO (ADA NETWORK):

addr1q8r4v8s3tnjs2jldtsrknazp6wf5ua3qz7d8w58f3d85m782c0pzh89q4976hps8d86z95unfemzq9u6wagw
nz60fhsug7j0j

SOLANA (SOL): CpGne4VZJzFE7ezTx1p94y5iHaYRQXooDf7troYRCQVR

TRON (TRX): TGdJW9EvSHTXe3rf2ZoktrxrEYT8idmD1

О ДОПОЛНЕНИЯХ К ГРИМУАРУ «ГЕЙ ПОХОТЬ» ДЛЯ УГЛУБЛЕННОГО ОДУХОТВОРЕНИЯ САТАНОЙ

Для углубления одухотворения Сатаной Сука Содомия подготовила и выпустила в Информационное пространство Интернета, Даркнета и сети торрентов два дополнения к своему гримуару «Гей Похоть»:

- Альбомы сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Периодические выпуски под номерами. SatanSongs и QuasiSatanSongs – это периодическое дополнение к гримуару «Гей похоть». Тексты песен переведены на русский язык. Тексты песен на английском языке опубликованы в англоязычной версии этого дополнения. Клипы в формате MP4 идут в качестве приложения к этому дополнению. Всего будет 4 сборника сатанинских клипов SatanSongs по 100 композиций в каждом, плюс еще будет альбом квази-сатанинских песен QuasiSatanSongs о любви, романтике, похоти. Присутствует сквозная нумерация композиций во всех музыкальных альбомах SatanSongs⁵. Таким образом, будет 500 видеоклипов, которые помогают сатанинскому одухотворению. Альбом QuasiSatanSongs пронумерован отдельно
- Альбомы изобразительного искусства гей-сатанизма для погружения в одухотворение Сатаной SatanArt. Тематические выпуски приложения изобразительного искусства гей-сатанизма SatanArt под номерами. Это периодическое дополнение к гримуару «Гей похоть». Альбомы SatanArt содержит картины и рисунки гей-сатанизма на определенные тематики, которые связаны с сатанизмом или сексуальной похотью. Эти альбомы я буду публиковать не независимо от самого гримуара.

НЕ СТЕСНЯЙСЯ БЫТЬ САТАНИСТОМ!

Мне нравятся фразы «Не стесняйся быть сатанистом!» и «Не стесняйся быть Сатаной!»⁶. Они многогранные, и направлены на призыв к людям не бояться получать сатанинское одухотворение и не бояться сопротивляться злу.

НУМЕРАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКОВ КВАЗИ-САТАНИНСКИХ ПЕСЕН

Каждый сборник сатанинских клипов QuasiSatanSongs содержит по 100 музыкальных композиций или песен о любви, романтике, похоти. Присутствует сквозная нумерация композиций во всех музыкальных альбомах. Сквозная нумерация подразумевает общую нумерацию объектов во всех альбомах сатанинских музыкальных композиций. На 22.01.2024 Сука Содомия составила только один альбом

⁵ Сквозная нумерация подразумевает общую нумерацию объектов во всех альбомах сатанинских музыкальных композиций.

⁶ Это фраза Сатаны. Наш Одухотворитель говорит эту фразу своим детям Сатанистам. Фраза не относится к неодухотворенным тварям зла, у которых нет сатанинского одухотворения. И не относится к психически больным людям.

квази-сатанинских песен. Может потом сделаю еще, если будет желание, возможности или необходимость этого.

Музыкальный альбом QuasiSatanSongs №1 содержит несколько песен, которые Сука Содомии назвала гимнами:

№2. Владимир Дашкевич - Музыка из кинофильма – «Увертюра из к ф "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (Гимн гей-семьи Суки Содомии).

№8. Reiley «Breaking My Heart» (Гимн первой красивой невинной любви геев-подростков).

№100. Приключения Буратино (Пиноккио,) финальная песня из фильма «Бу-Ра-Ти-Но!» (Гимн Суки Содомии, которая играла Буратино в детском саду)⁷.

Квази-сатанинские песни в сборнике QuasiSatanSongs №1 не являются полноценными сатанинскими композициями. Это скорее аллегории на сатанизм и песни эмоционального подъема. Многие квази-сатанинские песни или музыкальные композиции просто нравятся самой Суки Содомии или связаны с ней лично. Если вам больше интересны именно сатанинские композиции, то я рекомендую другие музыкальные альбомы от Суки содомии SatanSongs №1-4.

На мой взгляд, песни из альбома QuasiSatanSongs №1 хорошо подходят, не только для взрослых, но и для детей. Я не ставил себе такую задачу – сделать альбом песен гей-сатанизма для детей. Просто так получилось в результате

1. JOHNNY ANGEL «STORY OF LOVE»

(Перевод песни с английского
«История любви»)

История любви
Это история вздохов
Из возлюбленных и мечтателей
Со звездами в их глазах
История любви
Идет на протяжении многих лет
С сердечной боли и сердце разрывается
Сквозь смех и слезы
Итак, давайте начнем нашу историю любви
Там нет больше история
Чем романтика нас
Рано или поздно
Мы все играем свою роль
Наша история о любви
Еще предстоит сказать
Так скажи мне, что ты моя дорогая
Иметь и держать
Это ты, что мое сердце мечтает о
Итак, давайте начнем нашу историю любви
Итак, давайте начнем нашу историю любви



**2. Владимир Дашкевич. «Увертюра
из к/ф «Приключения Шерлока
Холмса и доктора Ватсона».
Музыка из кинофильма. (Гимн Гей-
семьи Саки Соппини)**



Музыка без слов.

Инструментальная квазиклассическая композиция из советского художественного фильма. Многие коллеги Дашкевича не могли поверить, что «Увертюру» тот написал самостоятельно.

Владимир Дашкевич:

«Я помню, как приехал в Репино, в Дом творчества композиторов, и там было два музыковеда – один, по-моему, Михаил Бялик, и ещё кто-то. И они поспорили, причём один говорил, что это музыка позднего Пёрселла, английского композитора конца XVII века, а другой – что это музыка раннего Бриттена, композитора начала XX века. И вот они увидели, что я приехал, тут же заключили пари на бутылку коньяка, и налетели на меня со своим вопросом. И когда я им сказал, что никогда не занимаюсь этнографией, чужих мотивов не использую, а пишу то, что мне приходит в голову, они очень обиделись, и наверно до сих пор убеждены, что правды я не сказал, что где-то в каком-то томе, который они не нашли, а я раскопал».

**3. Zivert «WAKE UP!» (Песня глупых
и уснувших раписов)**

(Перевод названия песни с
английского «ПРОСНИСЬ!»). Сама
песня на русском языке, частично)



Логика никак в мои речи не вернется
Важные слова прячу до захода солнца
Счастье дуракам – эти будут молча улыбаться (На-на-най)
Мы хотели бы стать чуть лучше, чем умеем
Но по телеку привлекательней злодеи
Перед теми ли мы стоим у наших отражений? (На-на-най)

[Припев:]

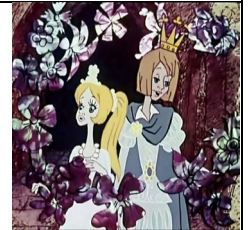
А нам по барабану
Если всё не по плану
То мы переиграем плавно
И по барабану
Не надо даром
Если всё не по плану
То мы переиграем

В Питере мосты по ночам уходят в небо
Радости просты, если ценятся моменты
Сытые коты не дают высокие оценки (Но-но-но)
Кто-то выдумал, что сегодня в моде худы
Может это план? Типа в них худее будем
Счастье дуракам – эти не умеют же стесняться
Завидую

[Припев]

Я беру все

**4. Петр Ильич Чайковский «Вальс
цветов из аниме Щелкунчик и
Крысиный король»**



Музыка без слов

«Вальс цветов» — это романтическая, чувственная и нежная композиция, которую можно отнести к самым узнаваемым произведениям великого Петра Ильича Чайковского. Бессмертное творение, выделяющееся сказочной красотой, звучит подтверждением, что зло будет повержено, а добро обязательно одержит победу. Завораживающая музыка Вальса, глубоко проникающая в душу, ассоциируется с теплым лучом солнца, который отогревая душу, воскрешает надежду, что любовь, радость и счастье будут сопровождать нас всю жизнь.

История возникновения «Вальса цветов» неразрывно связана с созданием Петром Ильичом Чайковским музыки к балету «Щелкунчик», время сочинения которого пришлось на 1890-1892 год.

Даже когда я теряю контроль Прячась далеко от твоей души (О-о) Моя душа (О-о) Снова Собираюсь сделать мои перья более сильными Куда вы идете, когда что-то идет не так Переживая ярость этой бури (Угу) Такой тупой (Угу) Снова и снова одно и то же А нам (По барабану) По барабану (По барабану) Если всё не по плану (Всё не по плану) То мы переиграем (У-у-у)	
5. НАТАША КОРОЛЕВА «Маленькая страна»  Есть за горами, за лесами Маленькая страна Там звери с добрыми глазами Там жизнь любви полна Там чудо-озеро искрится Там зла и горя нет Там во дворце живет жар-птица И людям дарит свет [Припев:] Маленькая страна Маленькая страна Кто мне подскажет, кто расскажет Где она, где она Маленькая страна Маленькая страна Там, где душе светло и ясно Там, где всегда весна Эта страна мне только снится Но светлый миг придет И на крылатой колеснице я совершу полёт Мне час свиданья предназначен В звездной моей стране Там ждет меня красивый мальчик На золотом коне [Припев] Льет за окошком дождь осенний В доме сижу одна Верю в тебя мое спасенье Маленькая страна [Припев] Там где всегда весна Там где всегда весна Маленькая страна	6. ACE OF BASE «CRUEL SUMMER»  (Перевод песни с английского языка «Жестокое лето») Горячие летние улицы и тротуары раскалены Я сижу без дела Пытаюсь улыбнуться, но воздух такой холодный и сухой Странные голоса говорят (ох что же они сказали) То, что я не могу понять Так некомфортно и душно, эта жара началась неожиданно. [Припев:] Это жестокое, жестокое лето! Оставляет меня, оставляет меня в одиночестве Это жестокое, жестокое лето! Теперь ты уходишь Ты не один такой! [Припев] Город переполнен, мои друзья уехали, и я одна Сложно вытерпеть жару, так что мне стоит встать и уехать. [Припев] x2 Почему бы тебе не покинуть меня сейчас? Почему бы тебе не покинуть меня сейчас? Почему бы тебе не покинуть меня сейчас? Ну же, вперед! Почему бы тебе не покинуть меня сейчас? Почему бы тебе не покинуть меня сейчас? Почему бы тебе не покинуть меня сейчас? Ну же, вперед! [Припев] x2

7. TONI BRAXTON «ON-BREAK MY HEART»

(Перевод песни с английского языка
«Не разбивай мое сердце»)

Не оставляй меня с этой болью,
Не оставляй меня под дождем,
Вернись и верни мою улыбку,
Приди и высуши эти слезы.
Я хочу, чтобы ты меня обнял,
Ночи так жестоки,
Верни те ночи, когда ты был рядом со мной.

[Припев:]

Не разбивай мое сердце,
Скажи, что снова полюбишь меня,
Излечи ту боль, что причинил мне,
Когда уходил из моего дома
И уходил из моей жизни.
Высуши эти слезы,
Которые я проливала столько ночей.
Не разбивай мое сердце,
Мое сердце.

Возьми обратно грустное слово «прощай»,
Верни радость в мою жизнь,
Не оставляй меня всю в слезах,
Приди и от поцелуя боль уйдет.
Не могу забыть день, когда ты ушел,
Время так безжалостно,
И жизнь так ужасна без тебя.

[Припев]

Не оставляй меня с этой болью,
Не оставляй меня под дождем,
Верни те ночи, когда ты был рядом со мной.

[Припев]

Не разбивай мое сердце,
Вернись и скажи, что любишь,
Не разбивай мое сердце,
Мой милый,
Без тебя я просто не могу жить дальше,
Не могу жить.

**8. REILEY «BREAKING MY HEART» (ТИМН ПЕРВОЙ КРАСИВОЙ НЕВИННОЙ ЛЮБВИ ГЕЕВ-ПОДРОСТКОВ)**

(Перевод песни с английского языка
«Разбивая мне сердце»)

Помнишь?

Я как-то сказал, что мне стало бы
легче, если бы я умер.
Потому что каждый раз,
Когда ты затеваешь выяснение отношений,
Я начинаю слишком глубоко копаться в себе.

Розовое небо,
Красное вино, и я называл тебя моим.
Сентябрь,
И мы рядом, обнаженные.

То вперед, то назад,
Не могу сосредоточиться,
Я совсем потерялся,
Все еще вспоминая тот сентябрь.

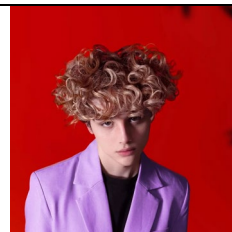
Если бы мы могли начать все сначала,
Держу пари, мы все равно бы расстались.
Я не боюсь тебя любить,
Но боюсь, что мое сердце будет разбито.

Теперь я вспоминаю,
Как рассказывал тебе о моих глубочайших страхах.
И как во время ссоры
Ты использовала их, чтобы вызвать слезы.

Розовое небо,
Точно такое, как в те дни, когда у нас все было хорошо.
Сентябрь,
И теперь рядом с тобой я плачу.

То вперед, то назад,
Не могу сосредоточиться,
Я совсем потерялся,
Все еще вспоминая тот сентябрь.

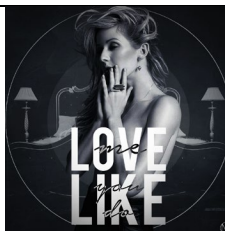
Если бы мы могли начать все сначала,
Держу пари, мы все равно бы расстались.
Я не боюсь тебя любить,
Но боюсь, что мое сердце будет разбито...

**9. ELLIE GOULDING «LOVE ME LIKE YOU DO»**

(Перевод песни с английского «Люби
меня так, как ты умеешь»)

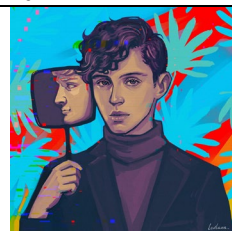
Ты — порождение света и тьмы,
Ты — цвет моей крови,
Ты исцеляешь меня и заставляешь
страдать.
Только тепло твоего тела я хочу ощущать,
Я никогда не думала, что это будет значить так много.

Ты заставляешь меня дрожать от страха,
Но мне все равно.

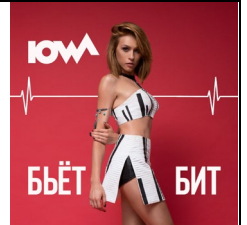
**10. TROYE SIVAN «ANGEL BABY»**

(Перевод песни с английского
«Ангельский малыш»)

Мне нужен любовник, чтобы держать
меня в здравом уме
Вытащи меня из ада, верни меня
снова
Сыграй мне классику
Что-то романтическое
Отдай ему все, что у меня есть, даже если у меня этого
нет.
Я всегда мечтал о торжественном лице
Тот, кто чувствует себя как праздник



Потому что я еще никогда не летала так высоко. Иди за мной, сквозь темноту, Наши спутники осветят путь, Ты можешь увидеть мир, в который ты вдохнул жизнь. Так люби меня, как под силу только тебе, Люби меня, как под силу только тебе, Прикоснись ко мне, как умеешь только ты, Чего же ты ждешь? Умирая и воскресая, Балансируя на краю рая, Каждая часть твоего тела — святой Грааль, Который мне нужно найти. Только тебе под силу заставить мое сердце пылать, Да, я разрешу тебе задать ритм, Потому что мои мысли словно в тумане, Голова идет кругом, и я не понимаю, что делаю, Чего же ты ждешь? Так люби меня, как под силу только тебе, Люби меня, как под силу только тебе, Прикоснись ко мне, как умеешь только ты, Чего же ты ждешь? Да, я разрешу тебе задать ритм, Потому что мои мысли словно в тумане, Голова идет кругом и я не понимаю, что делаю, Чего же ты ждешь? Люби меня, как под силу только тебе, Люби меня, как под силу только тебе, Прикоснись ко мне, как умеешь только ты, Чего же ты ждешь?	Но теперь я разрываюсь на куски, едва веря Начинаю думать, что потерял все чувства Ты вышел из себя в дождливую ночь, никакой лжи. Я рассказываю тебе, как я чуть не умер, а ты возвращаешь меня к жизни. Я просто хочу жить в этот момент вечно Потому что я боюсь, что жизнь не может стать лучше Начал отказываться от слова навсегда Пока ты не откажешься от рая, чтобы мы могли быть вместе Ты мой ангел, ангелочек, детка Ангел, ты мой ангел, детка Детка, ты мой ангел, ангел, детка Я влюблюсь в мелочи Считаю татуировки на твоей коже. Расскажи мне секрет И, детка, я сохраню это. И, может быть, мы сможем поиграть дома на выходных Ты вышел из себя в дождливую ночь, никакой лжи. Я расскажу тебе, как я чуть не умер Пока ты возвращаешь меня к жизни Я просто хочу жить в этот момент вечно Потому что я боюсь, что жизнь не может стать лучше Начал отказываться от слова навсегда Пока ты не откажешься от рая, чтобы мы могли быть вместе Ты мой ангел, ангелочек, детка Ангел, ты мой ангел, детка Детка, ты мой ангел, ангел, детка Все больные и извращенные ночи, которые я ждал тебя. Они того стоили, да Я просто хочу жить в этот момент вечно Потому что я боюсь, что жизнь не может стать лучше Начал отказываться от этого слова навсегда (Ох, навсегда) Пока ты не откажешься от рая, чтобы мы могли быть вместе Ты мой ангел, ангелочек, детка Ангел, ты мой ангел, детка Детка, ты мой ангел, ангел, детка Ангел, ангелочек, детка (Ты мой ангел, детка) Ангел, ты мой ангел, детка Детка, ты мой ангел, ангел, детка.
IL DAN BALAN «CRAZY LOOP (MM MA MA)» (Перевод песни с английского «Никчёмный безумец» или «Сумасшедший») Мм-ма-ма мара Ма-ма-ма-ма	12. IOWA «УЛЫБАЙСЯ» Я птицу счастья свою отпускаю на юг. Теперь сама я пою, теперь сама летаю. Аа-а, Uh! Aga! Yeah-Yeah!



Мм-ма-мм мара Мм-ма-мм Ма-ма-а Мм-ма-ма мара Ма-ма-ма-ма Ма-ма-ма Ты делаешь фото с любовниками, Растрчивая все деньги. Если ты так сильно этого хочешь, Почему же просто не скажешь, красавица? Если ты поцелуешь меня, тебе будет больно. Ты должна, должна верить мне. Если ты так сильно этого хочешь, Почему же просто не скажешь, красавица? И если захочешь вернуть былое Ты не хочешь это возвращать. Ты не хочешь это возвращать, любовь моя. Ты не хочешь любви? Красавица, ты не хочешь это возвращать. Не хочешь к этому возвращаться. Назад, назад, назад Меня называют сумасшедшим, Ну, пусть я буду таким психом. Я должен жить, О, мама, я пытался Мне придётся быть одному Мм-ма-ма мара Ма-ма-ма-ма Мм-ма-мм мара Мм-ма-мм Ма-ма-а Мм-ма-ма мара Ма-ма-ма-ма Ма-ма-ма Ты делаешь фото с любовниками, Растрчивая все деньги. Если ты так сильно этого хочешь, Почему же просто не скажешь, красавица? Если ты поцелуешь меня, тебе будет больно. Ты должна, должна верить мне. Если ты так сильно этого хочешь, Почему же просто не скажешь, красавица? И если захочешь вернуть былое Ты не хочешь это возвращать. Ты не хочешь это возвращать, любовь моя. Ты не хочешь любви? Красавица, ты не хочешь это возвращать. Не хочешь к этому возвращаться. Назад, назад, назад Меня называют сумасшедшим,	В открытый космос лечу, кометы огибая. Тебя мечтать научу, теперь одна мы стая. Аа-а, Uh! Aga! Yeah-Yeah! Yeah-Yeah! Yeah-Yeah-Yeah! Только улыбайся, улыбайся! Невесомости поверь и отдайся! Улыбайся, улыбайся! Uh! Uh! Uh! Uh! Улыбайся! Закинув лески в дали, ловим мы корабли. Рисуем время в пыли, мы - Сальвадоры Дали. Аа-а, Uh! Aga! Yeah-Yeah! Аа-а, Oh, Yeah! Aga! Yeah-Yeah! Над этой бездной во ржи мне глаза завяжи. Рискуя, с ветром дыши, его за крылья держи. Аа-а, Uh! Aga! Yeah-Yeah! Yeah-Yeah! Yeah-Yeah-Yeah! Только улыбайся, улыбайся! Невесомости поверь и отдайся. Улыбайся, улыбайся. Uh! Uh! Uh! Uh! Улыбайся! Только улыбайся, улыбайся! Невесомости поверь и отдайся. Улыбайся, улыбайся. Uh! Uh! Uh! Uh! Улыбайся! Улыбайся. Улыбайся. Я птицу счастья свою отпускаю на юг. Теперь сама я пою, теперь сама летаю. Сама летаю. Сама [repeated] Uh, Yeah! Uh, Yeah! Uh, Yeah! Только улыбайся, улыбайся! Невесомости поверь и отдайся. Улыбайся, улыбайся. Uh! Uh! Uh! Uh! Улыбайся! Только улыбайся, улыбайся! Невесомости поверь и отдайся. Улыбайся, улыбайся. Uh! Uh! Uh! Uh! Улыбайся! Улыбайся. Улыбайся. Улыбайся. Улыбайся. Улыбайся. Улыбайся. Улыбайся!
---	---

Ну, пусть я буду таким психом. Я должен жить, О, мама, я пытался Мне придётся быть одному Мм-ма-ма мара Ма-ма-ма-ма Мм-ма-мм мара Мм-ма-мм Ма-ма-а Мм-ма-ма мара Ма-ма-ма-ма Ма-ма-ма.	
13. KATE RYAN «L'HERITIER» (Перевод песни с французского «Распутница», «Шлюха» или, как вариант «Вольнодумец») Лунный пепел, маленький пузырек с пеной Подгоняемый ветром, Я сгораю и охаю. Между моими дюнами покоятся мои несчастья Это голая, что я учусь добродетели Я, я распутница. Я шлюха Я, я такая хрупкая Пусть меня возьмут за руку. Рассекая Луну, целуя шипы и перья Убаюканный легким ветром, я брожу Жизнь печальна, как бокал гренадина Любить-значит плакать, когда ты кланяешься Я, я распутница. Я шлюха Я, я такая хрупкая Пусть меня возьмут за руку. Когда ты ложишься на мое тело, ты засыпаешь Я испаряюсь, детка, ты спишь, а я жду рассвета Когда ты отрываешься от моих губ, горький вкус Напоминает мне, что я на небесах Лунный пепел, маленький пузырек с пеной Заблудившись на ветру, я сгораю и охаю. Мое тело напугано, кожа мокрая, у меня больше нет души Папа, они изнасиловали мое сердце Я, я распутница. Я шлюха Я, я такая хрупкая Пусть меня возьмут за руку. Я, я распутница. Я шлюха Я, я такая хрупкая Пусть меня возьмут за руку.	14. ЛЕВ И БРАДОБРЕЙ «Песня из к/ф "Мэри Поппинс, До свидания"» Слова: Н. Олев, Музыка: М. Дунаевский Жил да был Брадобрей, На земле не найти добрей, Брадобрей стриг и брил зверей. После той чудесной стрижки Кошки были, словно мышки, Даже глупые мартышки Походили на людей. Это было прошлым летом, В середине января, В тридесятом королевстве, Там, где нет в помине короля. Как-то раз встретив льва, Брадобрей оробел сперва И с трудом подобрав слова, Он сказал весьма учтиво. Чтобы быть всегда красивым, Надо стричь усы и гриву В год примерно два два. Это было прошлым летом, В середине января, В тридесятом королевстве, Там, где нет в помине короля. Что же было потом, Ясно всем, кто со львом знаком, Стричь его, что играть с огнём, Продолжать рассказ не будем. Лев, остриженный как пудель, Съел беднягу, словно пудинг, Съел со всем инвентарём. Это было прошлым летом, В середине января, В тридесятом королевстве, Там, где нет в помине короля. В тридесятом королевстве, Там, где нет в помине короля.

Я, я распутница.

Я шлюха

Я, я такая хрупкая

Пусть меня возьмут за руку.

15. Каома «LAMBADA»

(Перевод песни с португальского «Ламбада»)

Слёзы будет лить, как и я о нём, он
будет лить

Слёзы будет лить, как и я, он слёзы
будет лить

Пожалеет он, что разбита любовь,

Что когда-то не смог сохранить.

Пожалеет он, что разбита любовь

Что когда-то не смог сохранить.

Помнить обо мне будет на дороге он любой...

Даже в смертный час память обо мне возьмёт с собой

Будет танец будить, море, солнце светить

И любовь, чья оборвана нить ...

Только в Ламбаде разыгрывается кровь

Обо всем сразу вспомнит он вновь

Помнить обо мне будет на дороге он любой...

Даже в смертный час память обо мне возьмёт с собой

Будет танец будить, море, солнце светить

И любовь, что посмел он убить ...

Смех и слезы вновь, я пою любовь,

Но любви уже не возвернуть

Ай-яй-яй!

Танец Ламбады!



16. TITANIC «MY HEART WILL GO ON»

(Перевод песни с английского «Моё сердце будет биться»)

Каждую ночь в моих снах

Я вижу тебя, я чувствую тебя,

Так ты будешь продолжать путь.



Далеко через расстояние

И пространства между нами

Ты пришёл показать, что ты продолжаешь путь.

Рядом, далеко, где бы ты ни был,

Я верю, что сердце бьётся,

Ещё раз ты открыл дверь,

И ты здесь, в моём сердце,

И моё сердце будет биться и биться.

Любовь лишь раз может коснуться нас

И длиться всю жизнь,

И не уйдёт, пока мы живы.

Любовь была, когда я любила тебя,

Однажды я удержалась,

В моей жизни мы будем жить.

Рядом, далеко, где бы ты ни был,

Я верю, что сердце бьётся,

Ещё раз ты открыл дверь

И ты здесь, в моём сердце,

И моё сердце будет биться и биться.

Ты здесь, и нет ничего, чего бы я боялась,

И я знаю, что моё сердце будет биться,

Мы навсегда останемся на этом пути,

Ты живёшь в моём сердце,

И моё сердце будет биться.

17. LP «Lost On You»

(Перевод песни с английского «Обманулась в тебе»)

Когда станешь старше, проще,
мудрее,

Не забудешь ли ты обо всех
передрягах,

Что породили нас?

Тля, словно угольки, падая,

Тоскуя под временам, когда мы не сдавались,

Столько лет назад.

И, ну, ты знаешь:

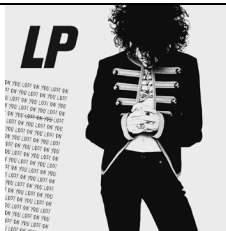
Закури, если есть чем, потому что скоро конец,

Всё, чего я хотела, — это ты.

На небеса мне никогда не попасть,

Потому что я не знаю как.

Так что поднимем бокал или два.



18. Митя Фомин «ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО»

Я долго думал, кто же мы

Просто пешки на доске или игроки?

Но в вечном поиске любви

Так часто падали мы, и мир на грани

войны



[Припев:]

Ла-ла-ла-ла-ла-ла

Всё будет хорошо

Ла-ла-ла-ла-ла-ла

Куда бы ты ни шёл

Направо - трудный бой

Налево - мир пустой

Но будь самим собой

И всё будет хорошо

[Припев]

За всё, что я потеряла ради тебя,
Скажи, неужели ты этого не поняла?
Просто чтобы избавиться от меня,
После всего, что я потеряла ради тебя.
Неужели ты этого не поняла?
Неужели ты этого не поняла?
Малыш, неужели ты этого не поняла?
Неужели ты этого не поняла?

Хотела бы я раскусить эти уловки,
Понять груз ожиданий у тебя на душе.
Обними, будто ты никогда не выходила из себя,
Скажи, что всё это время ты больше любила,
Чем ненавидела меня.
Скажи, что ты всё ещё моя

Закури, если есть чем, потому что скоро конец,
Всё, чего я хотела, — это ты.
Давай выпьем нектара, ещё не всё потеряно.
Так что поднимем бокал или два.

За всё, что я потеряла ради тебя,
Скажи, неужели ты этого не поняла?
Просто чтобы избавиться от меня,
После всего, что я потеряла ради тебя.
Неужели ты этого не поняла?
Неужели ты этого не поняла?
Малыш, неужели ты этого не поняла?
Неужели ты этого не поняла?

Так что поднимем бокал или два.
За всё, что я потеряла ради тебя,
Скажи, неужели ты этого не поняла?
Просто чтобы избавиться от меня,
После всего, что я потеряла ради тебя.
Неужели ты этого не поняла?
Неужели ты этого не поняла?

19. MODERN TALKING «CHERI CHERI LADY»

(Перевод песни с английского
«Дорогая, дорогая леди»)

О, я не могу объяснить
Каждый раз это одно и то же
О, я чувствую, что это реально
Возьми мое сердце
Я слишком долго был одинок
О, я не могу быть таким сильным
Рискните для романтики
Возьми мое сердце
Я нуждаюсь в тебе
Нет времени
Я когда-нибудь пойду

Чери Чери Леди
Проходя через эмоции
Любовь там, где ты ее находишь
Слушай свое сердце
Чери Чери Леди
Живу в преданности
Всегда как в первый раз



Ты жил, ты делал как умел
Странно слушать то, что ты когда-то пел
Но в вечном поиске себя
Меняю минус на плюс, давайте вместе, друзья

[Припев] x2

Всё будет хорошо поверь
Февраль покинул дом
За ним закрою дверь
С рассветом воплощаются мечты
И там я обрету надежду
Вдали от суеты
Всё будет хорошо
Куда бы ты ни шёл
Прислушайся к сердцу
Почувствуй душой
В погоне за счастьем покинем пределы
Останься собой
И будь всегда первым!

[Припев] x2

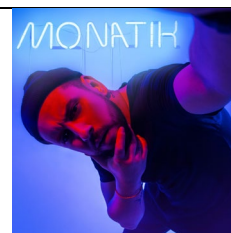
20. MONATIK «КРУЖИТ»

Так особенно...
Так особенно...

Так особенно сегодня чувства кипят
Так говорят, а я не вижу их
Так особенно сегодня люди шалят
Так говорят, а я не вижу их
Так особенно сегодня звезды горят
Так говорят, а я не вижу их ведь
Занят мой взгляд...

[Препев:]

Эндорфины пошли, фантазия пошлит
Я что ли чувствами залит, что глаза мозолю
Эндорфины пошли, фантазия пошлит
Эй, ты что не золотом лита?
Что глаза мозолю?
У-у-у, оказалось, вокруг тебя весь мир кружит!
Вокруг тебя весь мир кружит!
Вокруг тебя весь мир кружит!
Кружит, кружит... о-у, как жить?



Позвольте мне принять участие Чери Чери Леди Как будто завтра не наступит Возьми мое сердце, не теряй его Слушай свое сердце Чери Чери Леди Знать тебя - значит любить тебя Если ты позвонишь мне, детка Я всегда буду твоим Я встаю и спускаюсь О, мой мир переворачивается Кто прав, кто виноват Я не знаю У меня боль в сердце Должен любить в своей душе Легко прийти, но я думаю, легко уйти Я нуждаюсь в тебе Все эти времена Я не такой сильный Чери Чери Леди Проходя через эмоции Любовь там, где ты ее находишь Слушай свое сердце Чери Чери Леди Живу в преданности Всегда как в первый раз Позвольте мне принять участие Чери Чери Леди Как будто завтра не наступит Возьми мое сердце, не теряй его Слушай свое сердце Чери Чери Леди Знать тебя - значит любить тебя Если ты позвонишь мне, детка Я всегда буду твоим. Чери Чери Леди Как будто завтра не наступит Возьми мое сердце, не теряй его Слушай свое сердце Чери Чери Леди Знать тебя - значит любить тебя Если ты позвонишь мне, детка Я всегда буду твоим. Чери Чери Леди Как будто завтра не наступит Возьми мое сердце, не теряй его Слушай свое сердце Чери Чери Леди Знать тебя - значит любить тебя Если ты позвонишь мне, детка Я всегда буду твоим.	Так особенно сегодня чувства кипят Так говорят, а я не вижу их Так особенно сегодня люди шалят Так говорят, а я не вижу их Так особенно сегодня звезды горят Так говорят, а я не вижу их Занят мой взгляд... [Припев] Ты так особенна, ты так особенна Вокруг тебя весь мир кружит! По тебе с ума сходят Ты так особенна, ты так особенна Вокруг тебя весь мир кружит! У-у-у-у-у-у-у... Оказалось, что... Оказалось так, что... Вокруг тебя весь мир Вокруг тебя весь мир Вокруг тебя весь мир Вокруг тебя весь мир Вокруг тебя весь мир Вокруг тебя весь мир Вокруг тебя весь мир кружит! Кружит голову, ай до упаду Голову, да, до упаду Кружит голову, ай до упаду Голову, да... (дай мне!)
---	---

21. AMANDA LEAR «Follow Me»

(Перевод песни с английского
«Следуй за мной!»)



Я уйду.
Я двигаюсь дальше.
И с этого момента ...
Адрес неизвестен
Меня будет трудно найти.
Так следуй за мной.
Просто следуй за мной.

Я продам тебе мечты и новые желания.
Я торгую надеждами.
Я работаю допоздна.
Я-ночь.
Я-твоя судьба.
Так что следуй за мной.
Просто следуй за мной.

Фауст был прав.
Не жалею ни о чем.
Отдай мне свою душу.
Я подарю тебе жизнь.
И все, что ты хочешь получить.
Так что следуй за мной.
Просто следуй за мной.
Я подарю тебе крылья.
Я продам тебе славу.
Карусель
Может в ад
Я-ключ к твоей проблеме.
Так что следуй за мной.
Просто следуй за мной.

Невероятно может быть
У тебя будет новая личность.
На секунду тщеславия
Я хочу изменить твою судьбу.

Невероятно может быть
У тебя будет новая личность.
На секунду тщеславия
Я хочу изменить твою судьбу.

Следуйте за мной
Следуйте за мной
Я дам тебе все, что ты захочешь.
Твое желание для меня закон.
Если ты согласишься следовать за мной.

22. НАТАЛИ (NATALI) «О, Боже, какой мужчина!»

Ты ворвался в жизнь мою неожиданно,
Изменил мою реальность.
Мысли мерцают, на сердце вспышки
И любовь без передышки.

Все начиналось, как невинный флирт,
А теперь пуста без тебя мой мир.
Ты волшебный, ты с другой планеты
И ты из моей мечты.

О боже, какой мужчина!
Я хочу от тебя сына.
И я хочу от тебя дочку.
И точка, и точка!

О боже, какой мужчина!
Я хочу от тебя сына.
И я хочу от тебя дочку.
И точка, и точка!

Не хватит всех на свете нежных слов,
Чтобы описать мою любовь.
И по ночам не плакать по мелочам,
Ты как время лечишь мою печаль.

Знаю я, любовь моя взаимна.
Женщина прекрасна, когда любима.
Ты волшебный, ты с другой планеты,
Ты из моей мечты.

О боже, какой мужчина!
Я хочу от тебя сына.
И я хочу от тебя дочку.
И точка, и точка!

О боже, какой мужчина!
Я хочу от тебя сына.
И я хочу от тебя дочку.
И точка, и точка!

Ты Джонни Депп и Брэд Питт в одном флаконе,
Как самый лучший ты записан в телефоне.
И ты волшебный, ты с другой планеты,
Я на все вопросы к тебе нашла ответы.

О боже, какой мужчина!
О боже, какой мужчина!

О боже, какой мужчина!
Я хочу от тебя сына.
И я хочу от тебя дочку.
И точка, и точка!

О боже, какой мужчина!
Я хочу от тебя сына.
И я хочу от тебя дочку.
И точка, и точка!

23. BLACK «Wonderful Life»

(Перевод песни с английского
«Чудесная жизнь» или «Прекрасная
жизнь»)

Вот я снова выхожу в море
Солнечный свет наполняет мои
волосы
И мечты висят в воздухе
Чайки в небе и в моих голубых глазах
Ты знаешь, это кажется несправедливым
Магия повсюду
Посмотри на меня, стоящего
Здесь снова один
Прямо на солнце

Не нужно бежать и прятаться
Это чудесная, чудесная жизнь
Не нужно смеяться и плакать
Это чудесная, чудесная жизнь

Солнце в твоих глазах
тепло в твоих волосах
Кажется, они тебя ненавидят
потому что ты там
И мне нужен друг
о, мне нужен друг
чтобы сделать меня счастливым
Не стоять здесь один
Посмотри на меня, стоящего
Здесь снова один
Прямо на солнце

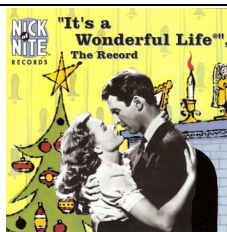
Не нужно бежать и прятаться
Это чудесная, чудесная жизнь
Не нужно смеяться и плакать
Это чудесная, чудесная жизнь

Мне нужен друг, о, мне нужен друг
Чтобы сделать меня счастливым, не таким одиноким
Посмотри на меня здесь
Здесь снова один
Прямо на солнце

Не нужно бежать и прятаться
Это чудесная, чудесная жизнь
Не нужно смеяться и плакать
Это чудесная, чудесная жизнь

Не нужно бежать и прятаться
Это чудесная, чудесная жизнь
Не нужно смеяться и плакать
Это чудесная, чудесная жизнь

Прекрасная жизнь
Прекрасная жизнь.

**24. А'Студио и Игорь Крutoй «Папа, МАМА»**

Папа, Мама помните давно
Вы сказали мне
То что половинку нелегко
встретить на земле
Может небесам не суждено,
Может просто очень повезло
Но кажется что я нашла его

[Припев:]
Ты и я-сила притяжения,
Каждое мгновенье, словно бабочки внутри
Ты и я, так невероятно и без слов понятное-я люблю тебя

Папа мама знаете сейчас -все вокруг как сон
я хочу сказать в который раз что причина он
он моя улыбка на губах знаю что сейчас на небесах
видите любовь в моих глазах

[Припев]

Лишь вы вдвоем понять смогли
Все тайны мне мои сильны!
И дотянуться до мечты, смогли мы вместе я и ты

[Припев]



25. ALEXANDRA STAN «MR. SAXOBEAT»

(Перевод песни с английского
«Мистер «Ритм саксофона»)

Заставляет меня танцевать,
То возносит до небес,
То бросает вниз,
Сладко танцую,
Заставляет меня двигаться, как сумасшедшую,
Мистер «Ритм саксофона»

Ты заставляешь меня танцевать,
То возносишь до небес,
То бросаешь вниз,
Мило играя,
Заставляешь меня двигаться, как сумасшедшую,
Мистер «Ритм саксофона»

О, да, мм, да...

Эй, сексуальный парень, освободи меня,
Не нужно стеснения, поиграй со мной,
Мой гадкий мальчишка, ты, что не видишь?
Ты принадлежишь мне.

Эй, сексуальный парень, освободи меня,
Не нужно стеснения, поиграй со мной,
Мой гадкий мальчишка, ты, что не видишь?
Ты единственный для меня...

**26. ENIGMA «THE RIVERS OF BELIEF»**

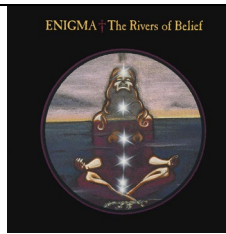
(Перевод песни с английского «Реки убежденных» или «Реки веры»)

Если вы верите в свет, это из-за его чистоты
Если вы верите в радость, это из-за печали
И если ты веришь в бога. Это из-за Дьявола

Верни меня к рекам веры
Верни меня к рекам веры
Мой друг
Я смотрю в свое сердце
Я смотрю в свою душу
Я обещаю тебе
Я вернусь

И когда Агнец снял седьмую печать
Тишина покрыла небо

Верни меня к рекам веры
Верни меня к рекам веры
Мой друг
Я смотрю в свое сердце
Я смотрю в свою душу
Я обращаюсь к тебе
Будем надеяться, что однажды
Мы покоимся с миром
На моих реках убежденных



27. ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО (ШНОККИО) «ПЕСНЯ КОТА БАЗИЛИО И ЛИСЫ АЛИСЫ В ХАРЧЕНН» («КАКОЕ НЕБО ГОЛУБОЕ») (АБСТРАКТНАЯ ПЕСНЯ О ПРОПАГАНДЕ, ГОСПОДСТВЕ И РЕЛИГИИ)»

Слова: Окуджава Б.
Музыка: Рыбников А.

Лап то бу ди дубудай, лап то бу ди дубудай,
Лап то бу ди дубуда дай, лай-лай-лай,
Ла-ла-ла-ла-ла-ла...
Лап то бу ди дубудай, лап то бу ди дубудай...
Лай-лай-лай
Ла-ла-ла-ла-ла-ла...

Пока живут на свете хвастуны,
Мы прославлять судьбу свою должны!

Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя.
На хвастуна не нужен нож:
Ему немного подпоешь -
И делай с ним, что хошь!

Покуда живы жадины вокруг,
Удачи мы не выпустим из рук!

Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя.



28. ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО «ПЕСНЯ ФОНАРИЩИКОВ»

Композитор (музыка): Алексей Рыбников
Автор слов (текста): Юрий Энтин

Мы люди неплохие,
Как вечер, мы в пути,
Фонаришки лихие,
Волшебники почти.

Шагаем вслед, вслед, вслед,
Туда, где тень, тень, тень,
Да будет свет, свет, свет,
Как будто день, день, день.

Мы не играем в прятки,
С полночной тьмой, о нет,
Все тайны и загадки
Пожалуйте на свет.

Шагаем вслед, вслед, вслед,
Туда, где тень, тень, тень,
Да будет свет, свет, свет,
Как будто день, день, день.



На жадину не нужен нож:
Ему покажешь медный грош -
И делай с ним, что хошь!

Покуда есть на свете дураки,
Обманом жить нам, стало быть, с руки.

Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя.
На дурака не нужен нож:
Ему с три короба наврешь -
И делай с ним, что хошь!

**29. Ленинград «Шмарофон»
(Песенка Ленинградских блядчей)**

Автор текста и музыки – Сергей
Шнуров.
Песню исполняет Ксения Руденко.

Пробег уже хороший,
Но все ей до пизды.
Ведь старенькая лошадь
Не портит борозды.
Ой, сколько всего было,
Осталась только сдача.
Скакала, как кобыла
Теперь, конечно, кляча.

Она разгонит тучи,
И жизни всех научит!

[Припев:]
Что с того? иго-го
Стало реже!
Жизнь прошла, итога
На манеже!
Щель уже не узка,
Слез тефлон.
В самый раз запускать
Шмарофон.

И ничего такого –
Наставлены рога.
Похож ведь на Капкова,
А нянчит Виторган.
И крабы – это мило.
Подумаешь, дала?
Подумаешь, убила?
Спешила ж по делам.

Она разгонит тучи,
И жизни всех научит!

[Припев]

Она разгонит тучи,
И жизни всех научит!

[Припев]

Сказали в переходе,



30. Лера Массква «Ну наконец-то»

Сердце переживает тоска и
нежность.
Их оказалось у меня так мало,
Дым убегает куда попало —
погрешность.
Спасибо, что не дал мне так легко
сдаться.
Я это долго-долго не забуду,
И обещаю я тебе, что буду стараться.

[Припев:]

Ну, наконец-то, ты в самом центре моей вселенной,
Ну, наконец-то, ты в эпицентре одновременно,
Ну, наконец-то, ты в моём сердце, занято место.
Ну, наконец-то, ну наконец-то, ну наконец-то.

По волосам твоим рукой я помню,
По твоей шее, не дыша губами,
Рваные сами себе посыпали солью.
Только не обижайся, на той неделе
Я думала, что моё сердце билось,
А для меня уже остановилось время.

[Припев]



Ви слышали – ебать!
Ща шмарофон выходит,
Ну значит надо брать!
Здесь все, как в балагане,
Короче приколы ты,
Ушли инфоцыгане –
Пришли инфозлиты.

Она разгонит тучи
И жизни всех научит!

[Припев]

31. BENNY BENASSI «SATISFACTION»

(Перевод песни с английского
«Удовольствие» или
«Удовлетворение»)

Прижмись ко мне, потом просто
дотронься до меня,
Делай так, пока я не получу
удовольствие.
Удовольствие, удовольствие, удовольствие...

Прижмись ко мне, потом просто дотронься до меня,
Делай так, пока я не получу удовольствия.
Удовольствие, удовольствие, удовольствие...

Прижмись ко мне, потом просто дотронься до меня,
Делай так, пока я не получу удовольствия.

Прижмись ко мне, потом просто дотронься до меня,
Делай так, пока я не получу удовольствия.

Прижмись ко мне, потом просто дотронься до меня,
Делай так, пока я не получу удовольствия.

Прижмись, прижмись, прижмись, прижмись...
Прижмись, прижмись, прижмись, прижмись...

Прижмись ко мне, потом просто дотронься до меня,
Делай так, пока я не получу удовольствия.
Удовольствие, удовольствие, удовольствие...
Удовольствие, удовольствие, удовольствие...

Прижмись ко мне, потом просто дотронься до меня,
Делай так, пока я не получу удовольствия.

Прижмись ко мне, потом просто дотронься до меня,
Делай так, пока я не получу удовольствия.



32. Еднарт, Драч «Любо, братці, любо» (Песня Батьки Махно)

(Песня на украинском языке)

Як батько заграє, ворог враз ридас.
То іти до кого молодому козаку.
Червоні ліворуч, білії праворуч.
Піду я до батька на громадянську війну.

Любо, братці, любо, любо, братці, жить.
З нашим отаманом не приходиться тужить.

Із-за балки лунко, лунко в береги
Вдарили одразу короткі батого.
Батько нахилився, коня у кар'єр.
«Віскити сволоту!» — цівку плечем впер.

Любо, братці, любо, любо, братці, жить.
З нашим отаманом не приходиться тужить.

А першая куля, а першая куля
Порснула по мні, та спасли ремні.
А другая куля, а другая куля
Вранила коня, ще й за світа дня.

Любо, братці, любо, любо, братці, жить.
З нашим отаманом не приходиться тужить.

А третя куля, а третя куля
Зранила мене, мого коня нехай мине.
Як терпець урвався, вже не налякають.
Тільки б дотягнулися, а на смерть начхать.

Любо, братці, любо, любо, братці, жить.
З нашим отаманом не приходиться тужить.

Несумуйте батьку, нічого пенять
Ті, хто виноваті, вже навіки сплять
А що да не владнали та не домайстрували
Буде того зілля нашим дітям дорубать

Любо, братці, любо, любо, братці, жить.
З нашим отаманом не приходиться тужить.

Годі на сьогодні, браття, храбрувать,
Коні натомились, хлопці хочуть спать.
Нічого не шкода, ні врага-ірода
Шкода лише волі та буланого коня.



	Любо, братці, любо, любо, братці, жить. З нашим отаманом не приходится тужить.
33. АФРОДИТА «ВАЛЕРА» Ты со мной немного знаком, Но я опять дрожу, как перед прыжком С парашютом Почему-то. У меня растерянный вид, А у тебя в глазах, как будто магнит, Отраженье- Притяженье. Валера, Валера! Я буду нежной и верной Валера, Валера! Ты словно снег, самый первый Валера, Валера! Любовь, надежда и вера Валера, Валера! Нана-нана-лауреира. Мой герой, мой номер один, Я так давно тебя мечтаю найти Симпатичный, Необычный. Будь со мной, минуты лови, Наверняка спюют о нашей любви Стадионы, Миллионы. Валера, Валера! Я буду нежной и верной Валера, Валера! Ты словно снег, самый первый Валера, Валера! Любовь, надежда и вера Валера, Валера! Нана-нана-лауреира.	34. АА-НА «TAKE ON ME» (Перевод песни с английского языка «Дай мне шанс»)  Мы болтаем без умолку, И я не знаю, Что сказать, но все равно скажу: «Сегодня ты, как всегда, Сторонишься меня, Я приду за твоей любовью, хорошо?» Дай мне шанс, Прими мой вызов! Ведь я уеду Через пару дней! Незачем говорить, Что чувствую себя ненужным. Спотыкаюсь, но иду от тебя, И постепенно понимаю, что жить хорошо! Повтори за мной: «Лучше пожалеть о том, что сделал, чем о том, чего не сделал»! Дай мне шанс, Прими мой вызов! Ведь я уеду Через пару дней! То, о чём ты говоришь, Это серьёзно Или ты просто хочешь разогнать мои страхи? Ты такая, что я не могу тебя забыть, Сторонишься меня? Но я в любом случае приду за тобой! Дай мне шанс, Прими мой вызов! Ведь я уеду Через пару дней!
35. CARAVAN PALACE «LONE DIGGER» (Перевод песни с английского языка «Одинокый копатель» или «Одинокий танцор»)  Хей, братец, о чём задумался? Пусть крутится пластинка, Почувствуй ритм, (Это называют "одиночным диггингом") Забудь про стеснительность, Твои колени отлично гнутся, так что Самое время подняться и начать (Иначе - провал) Хей, красотка, как делишки? Почему не танцуешь? Не срывай вечеринку! (Это называют "одиночным диггингом")	36. CHER «STRONG ENOUGH» (Перевод песни с английского языка «Достаточно сильна»)  Мне не нужно твоё сочувствие, Ты ничего не можешь сказать или сделать для меня. И я не хочу чудес, Ты никогда ни для кого не изменишься. И я выслушиваю твои объяснения, Где ты спал прошлой ночью? И она стояла того, она стояла того? Ведь я достаточно сильна, Чтобы жить без тебя, Достаточно сильна и больше не плачу. Хватит, теперь я достаточно сильна,

Видела бы, как трясутся твои ягодичы,
У тебя нет права на "нет",
Девиз этого вечера: "На старт, внимание, марш!"
Детка двигайся в ритм,
Так, чтобы мы могли целоваться.
Всего партия - и мы уже рок-н-роллим вокруг,
Пока кто-то из даунтауна идет с горячей штучкой,
Давай, да, нет, конечно нет,
Детка двигайся в ритм,
Ты же знаешь, что жизнь быстрее автострады, торопись!
Это не игрушки, так направь прожектор, когда я буду на сцене.

Хей, братец, о чём задумался?
Неплохое у них тут ретро,
А ведь они и не знают, что теряют!
(Это называют "одиночным диггингом")
Забудь про стеснительность,
Твои колени отлично гнутся, так что
Самое время подняться и начать
Хей, братец, хорошенький и твердый,
Поставь-ка бокал, ты уже на пределе,
Знаю, трудно, когда перед глазами все плывет.
(Это называют "одиночным диггингом")
Видела бы, как трясутся твои ягодичы,
У тебя нет права на "нет",
Девиз этого вечера: "На старт, внимание, марш!"
Детка двигайся в ритм,
Так, чтобы мы могли целоваться.
Всего партия - и мы уже рок-н-роллим вокруг,
Пока кто-то из даунтауна идет с горячей штучкой,
Давай, да, нет, конечно нет,
Детка двигайся в ритм,

Ты же знаешь, что жизнь быстрее автострады, торопись!
Это не игрушки, так направь прожектор, когда я буду на сцене.
Детка двигайся в ритм,
Так, чтобы мы могли целоваться.
Всего партия - и мы уже рок-н-роллим вокруг,
Пока кто-то из даунтауна идет с горячей штучкой,
Давай, да, нет, конечно нет,
Детка двигайся в ритм,
Ты же знаешь, что жизнь быстрее автострады, торопись!
Это не игрушки, так направь прожектор, когда я буду на сцене.

Чтобы понять, что ты должен уйти.

Больше нет чего сказать,
Так что не трать время,
И уходи.
Неважно, что ты мне говоришь,
Я достаточно сильна, чтобы понять, что ты должен уйти.

Ты думаешь, что тебя не поняли
Милый, у меня есть новости для тебя:
Я могу написать книгу о том, каково, когда тебя
используют,
Но ты не хочешь об этом слышать.

Ведь я теряла сон,
А ты превращался в дешевку,
Она не стоит и половины меня, это правда,
И теперь я говорю тебе.

Теперь я достаточно сильна, чтобы жить без тебя,
Достаточно сильна и больше не плачу.
Хватит, теперь я достаточно сильна,
Чтобы понять, что ты должен уйти.

Пусть на земле наступит ад или поднимется вода,
Ты никогда не увидишь, как я плачу,
Это наше последнее прощание, это правда.
Я говорю тебе,

Теперь я достаточно сильна, чтобы жить без тебя,
Достаточно сильна и больше не плачу.
Хватит, теперь я достаточно сильна,
Чтобы понять, что ты должен уйти.

Больше нечего сказать,
Так что не трать время,
И уходи.
Неважно, что ты мне говоришь,
Я достаточно сильна, чтобы понять, что ты должен уйти.

37. АНСАМБЛЬ ВИА ИВЕРИЯ «АРГО» (Пейтмотив)

Арго!
Разве путь твой ближе,
Чем дорога Млечная?
Арго,
О каких потерях плачет
Птица встречная?

Парус над тобой,
Поднятый судьбой,-
Это флаг разлуки,
Странствий знамя



38. МУРАТ НАСЫРОВ (MURAT NASYROV) «Я – ЭТО ТЫ»

Пусть говорят, мы редко видимся с тобой,
В сердце всегда ты со мной, ты со мной,
Пусть говорят, что не судьба нам
быть вдвоем,
Люди твердят об одном, об одном.

Я — это ты, ты — это я,
И никого не надо нам,
Все, что сейчас есть у меня,



вечно!..

Парус над тобой,
Поднятый судьбой,-
Это флаг разлуки,
Странствий знамя
вечно!..

Ла-лай, ла-лай, ла-ла
Ла-лай, ла-лай, ла-ла
Ла-лай, ла-лай, ла-ла
Ла-ла

Ла-лай, ла-лай, ла-ла
Ла-лай, ла-лай, ла-ла
Ла-лай, ла-лай, ла-ла
Ла-ла

Арго!
Да пошли нам небо
Путь с луной и звездами!
Арго!
Если сникнет парус,
Мы ударим веслами...

Что ж, в конце концов,
Путь - вся цель гребцов,-
Вот, что нам открыли
Зимы с веснами.

Что ж, в конце концов,
Путь - вся цель гребцов,-
Вот, что нам открыли
Зимы с веснами.

39. ED SHEERAN «SHAPE OF YOU»

(Перевод песни с английского языка
«Твой облик» или «Твоя форма»)

Клуб – не лучшее место, чтобы
найти любовника.

Итак, бар – это то место, куда я иду
(мм-мм).

Я и мои друзья за столом делаем рюмки
Пьем быстро, а потом говорим медленно (мм-мм).

Ты приходишь и начинаешь разговор только со мной.

И поверь мне, я дам тебе шанс прямо сейчас (мм-мм).

Возьми меня за руку, остановись, поставь "Van the Man" на
музыкальный автомат.

А потом мы начинаем танцевать.

А теперь я пою так:

[Припев:]

Девочка, ты же знаешь, что я хочу твоей любви.

Твоя любовь была сделана вручную для кого - то вроде меня,
давай же, следуй за мной.

Может, я и сумасшедший, не обращай на меня внимания.

Скажи: "парень, давай не будем слишком много болтать.

Обхвати меня за талию и положи свое тело на меня.

Давай же, следуй за мной.

Давай, давай, следуй за мной.

(Мм-мм)



Я лишь тебе одной отдам,
Все, что сейчас есть у меня,
Я лишь тебе одной отдам.
Я — это ты, ты — это я,
И никого не надо нам.

Лето прошло и наступили холода,
Но все равно мне нужна ты одна.
Вряд ли поймет тот, кто не любит и не ждет,
А за окном снег идет, снег идет.

Я — это ты, ты — это я,
И никого не надо нам,
Все, что сейчас есть у меня,
Я лишь тебе одной отдам,
Все, что сейчас есть у меня,
Я лишь тебе одной отдам.
Я — это ты, ты — это я,
И никого не надо нам.

Я — это ты, ты — это я,
И никого не надо нам,
Все, что сейчас есть у меня,
Я лишь тебе одной отдам,
Все, что сейчас есть у меня,
Я лишь тебе одной отдам.
Я — это ты, ты — это я,
И никого не надо нам.
Все, что сейчас есть у меня,
Я лишь тебе одной отдам.
Я — это ты, ты — это я,
И никого не надо нам.

40. ZIVERT «ЗЕЛЕННЫЕ ВОЛНЫ»

Там, где не было солнца
Там будет рассвет
Так монотонно
Там, где нас нет
Зеленые волны
Так манят наверх
Вдаль, туда, где художник
Рисует дождем
Странные мысли
Окажутся сном
Если все просто
То почему стоп?

[Припев:]

Кто сказал

Что любить друзьям нельзя

Наблюдать издалека

Никому глаза не расскажут

Наш маршрут

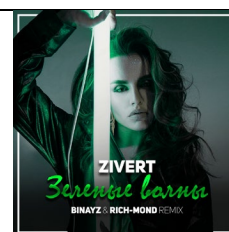
Кто сказал

Что любить друзьям нельзя

Наблюдать издалека

Никому глаза не расскажут

Наш маршрут



Я влюблен в твой облик.
 Мы отталкиваемся и притягиваемся, как магнит.
 Хотя мое сердце тоже падает.
 Я влюблен в твоё тело.
 Прошлой ночью ты была в моей комнате.
 И теперь мои простыни пахнут тобой.
 Каждый день открываю для себя что-то совершенно новое.
 О, я влюблен в твоё тело.

О, я, о, я, о, я, о, я ...
 О, я влюблен в твоё тело,
 О, я, о, я, о, я ...
 О, я влюблен в твоё тело,
 О, я, о, я, о, я ...
 О, я влюблен в твоё тело.
 Каждый день открываю для себя что-то совершенно новое.
 Я влюблен в твой облик.

Через неделю мы позволили истории начаться.
 Мы идем на наше первое свидание (мм-мм).
 Но мы с тобой бережливы, так что съешь все, что сможешь.
 Наполни свою сумку, а я наполню тарелку (мм-мм).

Мы часами говорим о сладком и кислом.
 И как у твоей семьи все в порядке (мм-мм).
 И уехать, и сесть в такси, и поцеловаться на заднем сиденье.
 Скажи водителю, чтобы включил радио.
 И я пою так:

[Припев]

Я влюблен в твой облик.
 Мы отталкиваемся и притягиваемся, как магнит.
 Хотя мое сердце тоже падает.
 Я влюблен в твоё тело.
 Прошлой ночью ты была в моей комнате.
 И теперь мои простыни пахнут тобой.
 Каждый день открываю для себя что-то совершенно новое.
 О, я влюблен в твоё тело.

О, я, о, я, о, я, о, я ...
 О, я влюблен в твоё тело,
 О, я, о, я, о, я ...
 О, я влюблен в твоё тело,
 О, я, о, я, о, я ...
 О, я влюблен в твоё тело.
 Каждый день открываю для себя что-то совершенно новое.
 Я влюблен в твой облик.

Давай, будь моей малышкой, давай.
 Давай, будь моей малышкой, давай.
 Давай, будь моей малышкой, давай.
 Давай, будь моей малышкой, давай.
 Давай, будь моей малышкой, давай.
 Давай, будь моей малышкой, давай.
 Давай, будь моей малышкой, давай.
 Давай, будь моей малышкой, давай.

Там, где тихая гавань
 Забытой мечты
 Будет так близко
 Но через очки
 Так мало смысла
 Где много любви
 Там, где не было солнца
 Там будет рассвет
 Так монотонно
 Там, где нас нет
 Зеленые волны
 Так манят наверх

[Припев] x2

Я влюблен в твой облик.
Мы отталкиваемся и притягиваемся, как магнит.
Хотя мое сердце тоже падает.
Я влюблен в твое тело.
Прошлой ночью ты была в моей комнате.
И теперь мои простыни пахнут тобой.
Каждый день открываю для себя что-то совершенно новое.
О, я влюблен в твое тело.

Давай, будь моей малышкой, давай.
Давай, будь моей малышкой, давай (я влюблен в твое тело)
Давай, будь моей малышкой, давай
Давай, будь моей малышкой, давай (о, Я влюблен в твое тело)
Давай, будь моей малышкой, давай
Давай, будь моей малышкой, давай (я влюблен в твое тело).
Каждый день открываю для себя что-то совершенно новое.
Я влюблен в твой облик.

41. PSY «GANGNAM STYLE»

(Перевод песни с английского и корейского «Каннам стайл».
Пояснение Суки Содомии: Gangnam Style — разговорное выражение в корейском языке, означающее роскошный образ жизни, которым славится самый богатый и модный район Сеула)



Опа, гангнам стиль,
Гангнам стиль!

Горячая девушка, ласковая весь день,
Модная девушка, знающая как насладиться чашечкой кофе,
Девушка, чье сердце зажигается с заходом солнца,
Такая симпатичная девушка!

А я парень,
Который так же горяч как ты, весь день,
Который одним махом выпивает кофе, пока он не остыл,
Чье сердце взрывается с приходом ночи.
Вот такой я.

Прекрасная, сексуальная.
Да, ты, эй, да, именно ты, эй.
Красивая, любвеобильная.
Да, ты, эй, да, именно ты, эй.
Поехали, зажигаем!

Опа, гангнам стиль!
Гангнам стиль!
Опа, гангнам стиль!
Гангнам стиль!
Опа, гангнам стиль!

Ээээй, сексуальная девушка!
Опа, гангнам стиль!
Ээээй, сексуальная девушка!

Девушка, на вид невинная, но умеющая играть,
Девушка, умеющая в нужное время распустить волосы,

42. SHAKIRA «WHENEVER, WHEREVER»

(Перевод песни с английского «Неважно когда, неважно где»)



Счастлива, что ты родился так далеко от меня
Таким образом, мы можем оба смеяться над расстоянием
Счастлива, что я люблю другую страну -
Счастливым факт твоего существования.
Малыш, я бы забралась на Анды исключительно для того,
Чтобы посчитать веснушки на твоем теле.
Никогда не могла и предположить,
Что есть так много способов любить кого-либо.

Ло ро ло ле ло ле
Ло ро ло ле ло ле
Ты не видишь?... Я у твоих ног!

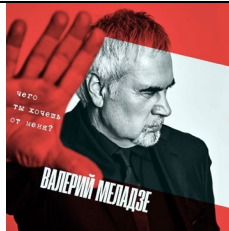
Неважно, когда, неважно где
Мы предназначены друг для друга
Я буду здесь, и ты будешь рядом
И это сделка, мой дорогой
Где угодно, когда угодно
Тебе никогда не придется угадывать
Мы можем играть на слух
И это сделка, мой милый

Счастлива, что мои губы не только для болтовни,
Они могут проливать поцелуи словно фонтаны.
Счастлива, что мои груди малы и скромны
Так ты не перепутаешь их с горами.
Счастлива, что у меня такие же сильные ноги,
как у моей мамы
Убежать от опасности, когда мне это нужно
И эти глаза только для того,
Чтобы плакать, словно река, в тот день, когда ты уйдешь.

Ло ро ло ле ло ле
Ло ро ло ле ло ле
У твоих ног... Я у твоих ног!

Неважно, когда, неважно где

Девушка, которая выглядит сексуально и без глубокого декольте, Такая чувственная девушка. А я парень, Который кажется приличным, но умеет зажечь, Который становится безбашенным в нужное время, У которого идей больше, чем мускулов. Вот такой я. Прекрасная, сексуальная. Да, ты, эй, да, именно ты, эй. Красивая, любвеобильная . Да, ты, эй, да, именно ты, эй. Поехали, зажигаем! Опа, гангнам стиль! Гангнам стиль! Опа, гангнам стиль! Гангнам стиль! Опа, гангнам стиль! Ээээй, сексуальная девушка! Опа, гангнам стиль! Ээээй, сексуальная девушка! Если сейчас хорошо, то будет еще лучше. Милая, милая, я уж это точно знаю наверняка. Если сейчас хорошо, то будет еще лучше. Милая, милая, я уж это точно знаю наверняка. Ты знаешь, что я скажу. Опа, гангнам стиль! Ээээй, сексуальная девушка! Опа, гангнам стиль! Ээээй, сексуальная девушка! Опа, гангнам стиль!	Мы предназначены друг для друга Я буду здесь, и ты будешь рядом И это сделка, мой дорогой Где угодно, когда угодно Тебе никогда не придется угадывать Мы можем играть на слух И это сделка, мой милый Ло ро ло ле ло ле Ло ро ло ле ло ле Снижайся или взлетай, скажи это снова Ло ро ло ле ло ле Скажи еще раз, Что ты будешь жить, Потерявшись в моих глазах Неважно, когда, неважно где Мы предназначены друг для друга Я буду здесь, и ты будешь рядом И это сделка, мой дорогой Где угодно, когда угодно Я влюблена в тебя по уши Нечего бояться Если ты по-настоящему чувствуешь то, что чувствую я Неважно, когда, неважно где Мы предназначены друг для друга Я буду здесь, и ты будешь рядом И это сделка, мой дорогой Где угодно, когда угодно Я влюблена в тебя по уши Нечего бояться Если ты по-настоящему чувствуешь то, что чувствую я
43. ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ (VALERY MELADZE) «БЕЗ СЧЕТЫ» Играю... Рискую... Боже, как она танцует! Кольнула невнятно — Это что-то непонятное... Навстречу несётся — Вот оно, сейчас начнётся: Я плачу — она смеётся... Если пришла — смотри, Как я без тебя научился жить! Видишь, я летаю камнем с души... Смотри! Это снова ты. Только в этот раз Всё должно быть без суеты. Наверное, неверно Продолжать ей портить нервы Окликну... Прильнула... И зачем она вернулась?.. Где тонко — порвётся Трижды до захода солнца Я плачу — она смеётся...	44. РУКИ ВЕРХ «ОН ТЕБЯ ЦЕЛУЕТ» Вечером тёплым брожу один «Ты не сможешь вернуть её» Шепчет мне нежно дождь Знаю, что встречу тебя с другим Лучше это была б не ты Но рядом с ним ты идёшь Я ж тебя так любил, так любил Думал, что ты ждала меня Что же ты сделала? Я ж тебя так любил, так любил А теперь потерял тебя [Припев:] А он тебя целует Говорит, что любит И ночами обнимает К сердцу прижимает А я мучаюсь от боли Со своей любовью Фотографии в альбоме О тебе напоят А он тебя целует Говорит, что любит



Если пришла – смотри,
Как я без тебя научился жить!
Видишь, я летаю камнем с души...
Смотри! Это снова ты.
Только в этот раз
Всё должно быть без суеты.

Смотри, как я без тебя научился жить:
Видишь, я летаю камнем с души...
Смотри! Это снова ты.
Только в этот раз
Всё должно быть без суеты...

И ночами обнимает
К сердцу прижимает
А я мучаюсь от боли
Со своей любовью
Фотографии в альбоме
О тебе напомним, о тебе

Вечером тёплым гремит гроза
Снова вижу я вас вдвоём
Ты улыбаешься
В сторону я отвожу глаза
Что же делаешь ты со мной?
Зачем издеваешься?
Я ж тебя так любил, так любил
Думал, что ты ждала меня
Что же ты сделала?
Я ж тебя так любил, так любил
А теперь потерял тебя

[Припев] x2

45. АЛСУ «Я ТЕБЯ НЕ ПРИДУМАЛА»

Сердце знает главное —
Я тебя ждала.
Как еще недавно я
Без тебя жила?!
Я сама не знаю,
Но в моей судьбе,
То, к чему стремилась
Я нашла в тебе.

[Припев:]
Ты меня не придумал такой.
Я тебя не придумала тоже.
Просто мы, просто мы,
Просто мы повстречались с тобой,
Просто мы, просто мы,
Просто мы друг без друга не можем.

Стали дни красивыми,
Словно в детстве сны,
Как рассвет над ивами
У речной волны.
Я могу часами
На тебя смотреть
И глазам не верить,
И душой светлеть.

[Припев] x3



46. TONI BRAXTON «SPANISH GUITAR»

(Перевод песни с английского и испанского «Испанская гитара»)

Прокуренная комната, маленькое кафе.
Все собрались, чтобы послушать,
как ты играешь,
И выпить, и протанцевать всю ночь напролет.
Я сижу в толпе
И закрываю глаза,
Мечтая о том, что ты мой.
Но ты не знаешь,
Ты даже не знаешь, что я здесь.

Я хотела бы быть в твоих руках,
Как эта испанская гитара,
А ты бы играл на мне всю ночь до утра.
Я хотела бы, чтоб ты держал меня в своих руках,
Как эту испанскую гитару.
И на протяжении всей ночи, на протяжении всей ночи
Я бы была твоей песней, я бы была твоей песней...

Ты крадешь мое сердце с каждой нотой, что играешь.
Я молюсь, чтобы ты посмотрел в мою сторону
И однажды впустил меня в свое сердце.
Я хочу стать для тебя единственной, чтобы ты нежно ласкал меня...
А ты не знаешь,
Ты даже не знаешь о том, что я существую.

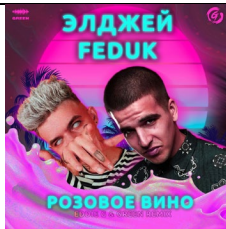
Я хотела бы быть в твоих руках,
Как эта испанская гитара,
А ты бы играл на мне всю ночь до утра.
Я хотела бы, чтоб ты держал меня в своих руках,
Как эту испанскую гитару.
И на протяжении всей ночи, на протяжении всей ночи
Я бы была твоей песней, я бы была твоей песней...

Ты сидишь в толпе.
Ты закрываешь глаза



	И мечтаешь, что ты моя, Но я даже не знаю, что ты там Я хотел быть сжать тебя в объятиях любви. Я сижу в толпе И закрываю глаза, Мечтая о том, что ты мой. А ты не знаешь, Ты даже не знаешь о том, что я существую... Я хотела бы быть в твоих руках, Как эта испанская гитара, А ты бы играл на мне всю ночь до утра. Я хотела бы, чтоб ты держал меня в своих руках, Как эту испанскую гитару. И на протяжении всей ночи, на протяжении всей ночи Я бы была твоей песней, я бы была твоей песней... Я буду твоей песней. Я бы была твоей песней, я бы была твоей песней..
47. DJ SNAKE FEAT JUSTIN BIEBER «LET ME LOVE YOU» (Перевод песни с английского «Позволь мне любить тебя»)  Я всегда верил, Что мы пылаем так ярко на грани чего-то прекрасного, Чего-то прекрасного. Уверенные в том, что наша мечта вот-вот станет реальностью. Мы не знали, что ждет нас в будущем, и это заставляло нас верить в чудеса, Верить в чудеса. Говорят, что нужно пережить даже самые темные времена, Одно разбитое сердце отделяет нас от блаженства, Я никогда не отпущу тебя, а ты никогда меня не подведешь. О, эта поездка была чертовски тяжелой, Мы едем по лезвию ножа, Я никогда не отпущу тебя, а ты никогда меня не подведешь. Не сдавайся, нет-нет-нет, Я не сдамся, нет-нет-нет, Позволь мне любить тебя, Позволь мне любить тебя, Не сдавайся, нет-нет-нет, Я не сдамся, нет-нет-нет, Позволь мне любить тебя, Позволь мне любить тебя, О, детка, детка. Не засыпай За рулем — впереди нас ждет долгая дорога. Долгая дорога. Все, что нам нужно - Понять, что мы чего-то стоим,	48. DAVID GUETTA, BEBE REKHA «I'M GOOD (BLUE)» (Перевод песни с английского «Мне хорошо (тоска)»)  Мне хорошо, да, я чувствую себя шикарно Малыш, это самая весёлая ночь в моей жизни И куда бы она меня завела — я готова к приключениям Малыш, разве не видно, Что мне хорошо, я чувствую себя шикарно Мне хорошо, да, я чувствую себя шикарно Малыш, это самая весёлая ночь в моей жизни И куда бы она меня завела — я готова к приключениям Малыш, разве не видно, Что мне хорошо, я чувствую себя шикарно Разве не видно, что мне хорошо, я чувствую себя шикарно Этой ночью я готова к чему угодно, Мне не нужно самого лучшего, Куда бы я не забрела, мне хорошо, да И мне не нужно сидеть в ВИП-ложе, Танцпол — вот, где моё место У меня с собой не так много, но этого достаточно Ведь мне хорошо, да, я чувствую себя шикарно Малыш, это самая весёлая ночь в моей жизни И куда бы она меня завела — я готова к приключениям Малыш, разве не видно, Что мне хорошо, я чувствую себя шикарно Мне хорошо Хорошо Мне хорошо Разве не видно, что мне хорошо,

Что мы чего-то стоим. Говорят, что нужно пережить даже самые темные времена, Одно разбитое сердце отделяет нас от блаженства, Я никогда не отпущу тебя, а ты никогда меня не подведешь. О, эта поездка была чертовски тяжелой, Мы едем по лезвию ножа, Я никогда не отпущу тебя, а ты никогда меня не подведешь. Не сдавайся, нет-нет-нет, Я не сдамся, нет-нет-нет, Позволь мне любить тебя, Позволь мне любить тебя, Не сдавайся, нет-нет-нет, Я не сдамся, нет-нет-нет, Позволь мне любить тебя, Позволь мне любить тебя, Позволь мне любить тебя, О детка, детка. Не сдавайся, нет-нет-нет, Я не сдамся, нет-нет-нет, Позволь мне любить тебя, Позволь мне любить тебя, Не сдавайся, нет-нет-нет, Я не сдамся, нет-нет-нет, Позволь мне любить тебя, Позволь мне любить тебя, Позволь мне любить тебя, О детка, детка.	я чувствую себя шикарно Просто отпусти, отпусти Мне больше нет до этого дела Так что дай мне знать, дай мне знать Руки вверх Нет, малыш, этой ночью нас не что не остановит... Ведь мне хорошо, да, я чувствую себя шикарно Малыш, это самая весёлая ночь в моей жизни И куда бы она меня завела — я готова к приключениям Малыш, разве не видно, Что мне хорошо, я чувствую себя шикарно!
49. ЭЛДЖЕЙ (ELDZEY) & FEDUK «РОЗОВОЕ ВИНО» Я похож на птицу! (На принца?) На принца или на орла! (Эй!) Я беру вторую бутылку розового вина... (Sayonara Boy, Feduk One Love) (One Love, Sayonara Boy) [Feduk:] Здесь так красиво, я перестаю дышать Звуки на минимум, чтобы не мешать Эти облака — фиолетовая вата Магия цветов со льдом в наших стаканах Здесь так красиво, я перестаю дышать Звуки на минимум, чтобы не мешать Эти облака — фиолетовая вата Магия цветов со льдом в наших стаканах [Элджей:] Девочка-пятница не хочет быть сегодня одна Какая разница где я? Не отвечаю на номера Можешь даже не набирать, можешь даже не набирать Хотим угорать, я хочу угорать Мы уже в океане дискотек, алкоголя и мариуаны No stress, хаваем как M&M's, dance-dance Кис-кис, вдыхай меня через кес, через кес Моя волшебная палочка в твоих руках, крекс-пекс	50. LADY GAGA «BAD ROMANCE» (Перевод песни с английского «Порочный роман» или «Плохой роман») [Припев:] О-о-о-о о-о-о-о-о-о-о-о Влипла в плохой роман О-о-о-о о-о-о-о-о-о-о-о Влипла в плохой роман Ра-ра-а-а-а Рома-рома-ма Гага — о-ля-ля! Плохой роман твой Ра-ра-а-а-а Гага — о-ля-ля! Рома-рома-ма Плохой роман твой Хочу уродство, хочу твой недуг, Хочу всего тебя, пока сходит с рук Хочу любви (Да-да-да, твоей любви) Хочу я драму с прикасанием к руке Хочу твой в коже* поцелуй на песке Хочу любви Да-да-да, твоей любви (Да-да-да, твоей любви)



Здесь так красиво, я перестаю дышать Звуки на минимум, чтобы не мешать Эти облака — фиолетовая вата Фиолетовая вата, и вокруг так пиздато Твои кенты — лошки, а я без бошки Но не будем мы играть в кошки-мышки Твои ладошки уже далеко зашли Я хочу тебя, а еще хочу сижку [Feduc:] Здесь так красиво, я перестаю дышать Звуки на минимум, чтобы не мешать Эти облака — фиолетовая вата Магия цветов со льдом в наших стаканах Здесь так красиво, я перестаю дышать Звуки на минимум, чтобы не мешать Эти облака — фиолетовая вата Магия цветов со льдом в наших стаканах Я бы жил в этом лете, в том самом моменте Когда мы летели на байке Эти пальмы и ветер, пальмы и ветер Будто пальмы в алом закате Мы на гребне волны скользим и катим Все, что так долго копили, тратим И все, что так долго копили Вам придется сегодня потратить, е! Здесь так красиво, я перестаю дышать И звуки на минимум, чтобы не мешать Здесь так красиво, я перестаю дышать И звуки на минимум, чтобы не мешать Здесь так красиво, я перестаю дышать Звуки на минимум, чтобы не мешать Эти облака — фиолетовая вата Магия цветов со льдом в наших стаканах	Ты знаешь, что нужен Знаешь ты, как хочу я Тебя и твой плохой роман. Хочу любви и хочу твой реванш. Мы могли бы написать роман (О-о-о-о) Хочу любви, твоей любовницы ран. Мы напишем наш плохой роман. [Припев] Хочу твой ужас*, хочу твой злой план, Ведь ты преступник, если ты мне был дан. Хочу любви (Да-да-да, твоей любви) Хочу психоз* твой, вертиго* твоё, Чтоб ты подсматривал за мною в окно*. Хочу любви Да-да-да, твоей любви (Да-да-да, твоей любви) Ты знаешь, что нужен (Ведь я свободна, милый!) Знаешь ты, как хочу я Тебя и твой плохой роман. Хочу любви и хочу твой реванш. Мы могли бы написать роман (О-о-о-о) Хочу любви, твоей любовницы ран. Мы напишем наш плохой роман. [Припев] Ра-ра-а-а-а Рома-рома-ма Гага — о-ля-ля! Плохой роман твой Ходи так, как в моде Сучка пусть с ума сходит. Ходи так, как в моде Сучка пусть с ума сходит. Ходи так, как в моде Сучка пусть с ума сходит. Ходи так, как в моде Сучка, я свободна, вроде! Хочу любви и твоей мести я. Хочу любви и не быть как друзья Хочу любви и твоей мести я. Хочу любви и не быть как друзья (О-о-о-о о-о-о-о-о-о о-о) Я не хочу быть в друзьях (Влипла в плохой роман) Не хочу быть в друзьях Хочу роман свой Плохой роман твой! Хочу любви и хочу твой реванш. Мы могли бы написать роман (О-о-о-о) Хочу любви, твоей любовницы ран. Мы напишем наш плохой роман.
--	---

51. ВИД «ТАЙФУН» КАВЕР-ВЕРСИЯ ПЕСНИ ИЗ ФИЛЬМА «ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ» Печально чайки над волной кружат... Сюда пришли твои друзья. Мне не увидеть больше нежный взгляд, Твои печальные глаза. Зачем так рано ты ушла от нас? Меня покинула зачем? Целую я тебя в последний раз И отдаю морской волне. Она на свете у меня одна, Моя любовь, моя душа. И, жизнь, прошу тебя покинь меня И пусть возьмет меня волна. Я не увижу больше синих глаз. Лишь холод губ достался мне. Зачем ты рано так ушла от нас, Закрыв глаза в последний раз? Две жизни в мире есть и два пути... Кошмарный мир, кошмарный мир. Как трудно счастье нам с тобой найти Для нас двоих, для нас двоих. Мы не нужны в жестоком мире вам И не нужны в краю родном. Удел бродячий выпал нам с тобой. И мы с тобой... И город наш... Нас отвергает этот мир пустой. Мы не нужны, мы не нужны. Но счастье мы с тобой нашли вдвоем в объятьях у морской волны. Мы генералы брошенных равнин В карьерах жить обречены. Послали мы с тобой проклятья им Под тихий плеск морской волны.		52. GAYAZOV\$ BROTHERS «ПЬЯНЫЙ ТУМАН» Я пропускаю сквозь свои глаза ультрамарин Потом, я снова делаю с тобой очень грубо А на губах уже растаял амфетамин Раскроем танцы с тобой ещё до замуток Там до абсурда сердце в напряжении Делаем движения, доводим до кипения Из трубочки мультифрукт, катапульты вверх душа Чудеса нас приведут - где музыка бьёт по ушам Ща потанцуем, наведём здесь кипиша В напитки наши скорости ещё я подмешал [Припев:] Иду под пьяным туманом пинаю воздух найками Душа летит и пролетает над Ямайкой Под пьяным туманом авки твои я лайкаю Ты рядом с ним, а на тебе моя майка Под пьяным туманом пинаю воздух найками Душа летит и пролетает над Ямайкой Под пьяным туманом авки твои я лайкаю Ты рядом с ним, а на тебе моя майка Все наши слова под покровом ночи Нам пророчили любовь, но мы так порочны Синий, синий, синий лёд, словно Татагосчи Я просто хочу знать - что ты меня очень, очень Ты же любила, а я не догонял Ты убежала, а я не догонял, нет Пьяный туман, девочка, Мин яратам Если всё это игра, то кто тогда проиграл? [Припев] Под пьяным туманом пинаю воздух найками Душа летит и пролетает над Ямайкой Под пьяным туманом авки твои я лайкаю Ты рядом с ним, а на тебе моя майка Под пьяным туманом пинаю воздух найками Душа летит и пролетает над Ямайкой Под пьяным туманом авки твои я лайкаю Ты рядом с ним, а на тебе моя майка лишь [Припев] x2	
53. A'STUDIO «ТАК ЖЕ КАК ВСЕ» Кто, не знаю, распускает слухи зря, Что живу я без печали и забот. Что на свете всех удачливее я, И всегда, и во всем мне везет. Припев: Так же как все, как все, как все,		54. AEROSMITH «I DON'T WANNA MISS A THING» (THE SONG WAS USED IN FICTION MOVIE «ARMAGEDDON») (Перевод песни с английского «Я не хочу ничего упустить») Я бы мог не спать, лишь бы слышать твое дыхание	

Я по земле хожу, хожу.
И у судьбы как все, как все,
Счастья себе прошу.
Да-да, да-да, да-да, да-да,
Да-да, да-да, да-да, да-да,
Да-да, да-да, да-да, да-да,
Счастья себе прошу.

Вы не верьте, что живу я как в раю,
И обходит стороной меня беда,
Точно так же я под вечер устаю,
И грущу и реву иногда.

[Припев:]
Жизнь меня порой колотит и трясет,
Но от бед известно средство мне одно,
В горький час, когда смертельно не везет,
Говорю, что везет все равно.

[Припев]

Любоваться твоей улыбкой, пока ты спишь
И видишь сны
Я мог бы провести всю свою жизнь в этом приятном
состоянии
Я мог бы раствориться в этом моменте навсегда
Ведь каждым мгновением с тобой
Я дорожу.

Я не хочу закрывать глаза
Я не хочу заснуть
Ведь я бы скучал по тебе, крошка
А я не хочу ничего упустить
Ведь даже когда вижу тебя во сне,
Самый сладкий сон — это совсем не то
Я бы скучал по тебе, крошка
А я не хочу ничего упустить.

Лежу рядом с тобой
Ощущаю твое сердцебиение
И мне интересно, что ты видишь во сне
Может, меня?
Затем я целую твои глаза и благодарю Бога за то, что мы
вместе
И я хочу оставаться с тобой
В этом мгновении всегда, всегда, всегда...

Я не хочу упустить ни одной улыбки
Я не хочу упустить ни одного поцелуя
Я просто хочу быть с тобой
С тобой здесь, как сейчас
Я хочу прижать тебя поближе
Почувствовать, что твое сердце близко к моему
И остаться в этом мгновении
На всю жизнь.

Я не хочу закрывать глаза
Я не хочу заснуть
Ведь я бы скучал по тебе, крошка
А я не хочу ничего упустить
Ведь даже когда вижу тебя во сне,
Самый сладкий сон — это совсем не то
Я бы скучал по тебе, крошка
А я не хочу ничего упустить.

Я не хочу закрывать глаза
Я не хочу заснуть, да
Я не хочу ничего упустить.

55. GAYAZOV\$ BROTHER\$ «Я, ТЫ И МОРЕ»

Ты сегодня как вчера
Ты в меня не влюблена
А душа моя летит мимо твоего окна
И в руинах небеса, они отражают море
Я не пел вам о любви
И не буду петь о боли
Море моё, взгляни на меня
Мне еще пока видна
Глаз красивых глубина
Лунная моя любовь



56. Инь-Ян «КАМИКАДЗЕ»

Ревность накрыла меня как снежная
лавина
И со вчерашнего дня меня лишь
половина
Тенью хожу за тобой, не понимаю,
где я
Только заноза-любовь болит ещё сильнее.

И я сценарий зная, направляю в небо свой самолёт
Чтобы не видеть слёзы.



Образ твой из моих снов Так хочу с тобой туда Где морские берега Ща бы дернуть на моря А не это всё Душа свободна как ветра И меня несет Ща бы дернуть на моря Но кто меня там ждет? Море, белый песок Море, белый песок Ща бы дернуть на моря А не это всё Душа свободна как ветра И меня несет Ща бы дернуть на моря Но кто меня там ждет? Море, белый песок Море, белый песок [Припев:] Я так хочу туда Где нас будет трое Я, ты и море Я, ты и море Я так хочу туда Где нас будет трое Я, ты и море Я, ты и море Море мое, не волнуйся за нас Мы дали ещё, ещё один шанс Мне бы только в глазах ее тонуть, а не падать Научить ее смеху, разучить ее плакать «От и до» в моих мыслях лишь одна она Там море и ты, там море и я Ща бы дернуть на моря А не это всё Душа свободна как ветра И меня несет Ща бы дернуть на моря Но кто меня там ждет? Море, белый песок Море, белый песок Ща бы дернуть на моря А не это всё Душа свободна как ветра И меня несет Ща бы дернуть на моря Но кто меня там ждет? Море, белый песок Море, белый песок [Припев] x2	[Припев:] Камикадзе-камикадзе вечность ради одного дня Камикадзе-камикадзе, моё небо любит меня Камикадзе-камикадзе дальше мне с тобою нельзя Камикадзе-камикадзе ничего не бойся, ничего не бойся, ничего не бойся! Я не хотел привыкать к тебе и переменам Только любовь не пришла, а потекла по венам Я даже в мыслях и снах к тебе не прикасаюсь От безответной любви падением спасаюсь. И я сценарий зная, направляю в небо свой самолёт Чтобы не видеть слёзы. [Припев] x3
---	---

57. TONES AND I «DANCE MONKEY» (ШЕЕНА HARLEY QUINN)

(Перевод песни с английского «Харли Квинн» (Хищные птицы))



Они говорят, боже мой, я вижу, как ты сияешь

Возьми свою руку, моя дорогая, и положи их обе в мою.

Вы знаете, что остановили меня, когда я проходил мимо
И теперь я прошу увидеть, как ты танцуешь еще раз

О, я вижу тебя, вижу тебя, вижу тебя каждый раз
И о боже, я, я, мне нравится твой стиль
Ты, ты заставляешь меня, заставляешь меня,
заставляешь меня плакать
И теперь я прошу увидеть, как ты танцуешь еще раз

Так они говорят

Танцуй для меня, танцуй для меня, танцуй для меня, о, о, о
Я никогда не видел, чтобы кто-то делал то, что ты делаешь раньше

Они говорят, двигайся для меня, двигайся для меня,
двигайся для меня, ай, ай, ай

И когда ты закончишь, я заставлю тебя сделать все это снова

Я сказал, о мой бог, я вижу, как ты проходишь мимо
Возьми меня за руки, дорогая, и посмотри мне в глаза
Как обезьяна, я всю жизнь танцую
Но ты просто умоляешь увидеть, как я танцую еще раз

О, я вижу тебя, вижу тебя, вижу тебя каждый раз
И о боже, мне нравится твой стиль
Ты, ты заставляешь меня, заставляешь меня,
заставляешь меня плакать
И теперь я прошу увидеть, как ты танцуешь еще раз

Так они говорят

Танцуй для меня, танцуй для меня, танцуй для меня, о, о, о
Я никогда не видел, чтобы кто-то делал то, что ты делаешь раньше

Они говорят, двигайся для меня, двигайся для меня,
двигайся для меня, ай, ай, ай

И когда ты закончишь, я заставлю тебя сделать все это снова

Они говорят

Танцуй для меня, танцуй для меня, танцуй для меня, о, о, о,
о, о, о, о

Я никогда не видел, чтобы кто-то делал то, что ты делаешь раньше

Они говорят, двигайся для меня, двигайся для меня,
двигайся для меня, ай, ай, ай

И когда ты закончишь, я заставлю тебя сделать все это снова

Ох

Уоу-оу, уоу-оу, оу

Ох

Ах ах ах

58. ДИМА БИЛАН (DIMA BILAN) «НА БЕРЕГУ НЕБА»



Вот и спрятался день
Вот и вечер затих, забрав мечты
теплом

Кто любовь сохранит?

Если сердце молчит и, значит, всё
прошло

Вдаль унесённое ветром чувство останется где-то
На берегу неба
Тихо к нему прикоснётся луч одинокого солнца
На берегу неба
А утром прольётся рассветом чувство, уснувшее где-то
На берегу неба
Чтобы мы с тобой не забыли, как друг друга любили
На берегу неба

Замирая в дали

Уплывает мотив любви на белых островах

Знаешь, наша мечта

Этот сон для двоих, теперь лишь грусть в твоих глазах

Вдаль унесённое ветром чувство останется где-то
На берегу неба

Тихо к нему прикоснётся луч одинокого солнца

На берегу неба

А утром прольётся рассветом чувство, уснувшее где-то

На берегу неба

Чтобы мы с тобой не забыли, как друг друга любили

На берегу неба

Вдаль унесённое ветром чувство останется где-то
На берегу неба

Тихо к нему прикоснётся луч одинокого солнца

На берегу неба

А утром прольётся рассветом чувство уснувшее где-то

На берегу неба

Чтобы мы с тобой не забыли, как друг друга любили

На берегу неба

На берегу неба.

Они говорят
 Танцуй для меня, танцуй для меня, танцуй для меня, о, о, о
 Я никогда не видел, чтобы кто-то делал то, что ты
 делаешь раньше
 Они говорят, двигайся для меня, двигайся для меня,
 двигайся для меня, ай, ай, ай
 И когда ты закончишь, я заставлю тебя сделать все это
 снова

Они говорят
 Танцуй для меня, танцуй для меня, танцуй для меня, о, о, о,
 о, о, о, о
 Я никогда не видел, чтобы кто-то делал то, что ты
 делаешь раньше
 Они говорят, двигайся для меня, двигайся для меня,
 двигайся для меня, ай, ай, ай
 И когда ты закончишь, я заставлю тебя сделать все это
 снова
 Все снова

**59. В. ПЕТКУН, А. ГОЛУБЕВ, А.
 МАКАРСКИЙ «ЭСМЕРАЛЬДА»**

Свет озарил мою больную душу,
 Нет, твой покой я страстью не
 нарушу,
 Бред, полночный бред терзает
 сердце мне опять,
 О Эсмеральда, я посмел тебя желать.
 Мой тяжкий крест, уродства вечная печать,
 Я за страдания за любовь готов принять.
 Нет, горбун отверженный, с проклятьем на челе,
 Я никогда не буду счастлив на Земле,
 И после смерти мне не обрести покой,
 Я душу Дьяволу продам за ночь с тобой.

Рай, обещают рай твои объятия,
 Дай мне надежду, о мое проклятье,
 Знай, греховных мыслей мне сладка слепая власть,
 Безумец прежде я не знал, что значит страсть.
 Распутной девкой словно бесом одержим,
 Цыганка дерзкая мою сгубила жизнь.
 Жаль, судьбы насмешкою я в рясу облачен,
 На муки адские на веки обречен,
 И после смерти мне не обрести покой,
 Я душу Дьяволу продам за ночь с тобой.

Сон, светлый счастья сон мой Эсмеральда,
 Стон, грешной страсти стон мой Эсмеральда,
 Он сорвался с губ и покатился камнем вниз,
 Разбилось сердце белокурой флер де Лис.
 Святая Дева ты не в силах мне помочь,
 Любви запретной не дано мне превозмочь.
 Стой, не покидай меня безумная мечта,
 В раба мужчину превращает красота,
 И после смерти мне не обрести покой,
 Я душу Дьяволу продам за ночь с тобой.

И днем и ночью лишь она передо мной,
 И не Мадонне я молюсь, а ей одной.
 Стой, не покидай меня безумная мечта,



**60. GAYAZOV\$ BROTHERS\$ «КРЕДО
 (CREDO)»**

Срываешь башню, пока срываю
 вишню
 Ещё вчера неважно, сегодня станет
 слишком
 Танцую по дурацки, чтобы казаться
 нужным
 Мой самолёт - бумажный, твой поцелуй - воздушный

[Припев:]
 Кредо моё, подари мне полёт
 Раньше была, как лёд - танцует и поёт
 Она танцует и поёт - холодная, как лёд
 Нас никто не найдёт, нас никто не найдёт
 Кредо моё, подари мне полёт
 Раньше была, как лёд - танцует и поёт
 Она танцует и поёт - холодная, как лёд
 Нас никто не найдёт, нас никто не найдёт

Конечно, нет запретов - я стану, кем захочешь;
 Если слегка подтаешь, останемся до ночи
 Смотри, какой он грустный - сделай его счастливым
 Хотя бы на сегодня, сегодня всё красиво
 Кредо моё снимает кимоно
 Чёрные кружева, мною простужена
 Она так холодна, как будто "Эскимо"
 В этот её полёт меня к ней занесло

[Припев]
 Ещё-ещё, и я лечу!
 Я ощущаю свободу, над ней парю
 Ещё-ещё, хочу ещё!
 Мы столько раз с ней танцевали, что сбит счёт
 Айда-айда, прям в облака!
 Я уже тут, дверь открывай
 Айда-айда, я твой Малай!
 Малая, знай, мин яратам



В раба мужчину превращает красота,
И после смерти мне не обрести покой,
Я душу Дьяволу продам за ночь с тобой.
За ночь с тобой.

Кредо моё, подари мне полёт
Раньше была, как лёд - танцует и поёт
Она танцует и поёт - холодная, как лёд
Нас никто не найдёт, нас никто не найдёт
Кредо моё, подари мне полёт
Раньше была, как лёд - танцует и поёт
Она танцует и поёт - холодная, как лёд
Нас никто не найдёт, нас никто не найдёт

61. GEORGE MICHAEL «CARELESS WHISPER»

(Перевод песни с английского
«Беспечный шепот»)



Я чувствую себя таким неуверенным
Когда беру тебя за руку
И веду тебя на танц-пол
Когда прекращается музыка
Что-то в твоих глазах
Заставляет вспомнить серебряный экран
И все его грустные прощания

Я больше никогда не буду танцевать
Шаги вины неровные
Хотя легко представить,
Я знаю, что ты не глупа

Мне нужно было лучше подумать, прежде чем обманывать
И потерять данный мне шанс
И теперь я больше никогда не буду танцевать
Так, как я танцевал с тобой

Время никогда не изменит
Беспечные шепоты любимой
Незнание хорошо для сердца и разума
В правде нет удобства
Боль - вот все, что ты найдешь

Я больше никогда не буду танцевать
Виноваты ноги, не чувствующие ритма
Хотя легко представить
Я знаю, что ты не глупа

Мне нужно было лучше подумать, прежде чем обманывать
И потерять данный мне шанс
И теперь я больше никогда не буду танцевать
Так, как я танцевал с тобой

Нет жизни без твоей любви...

Сегодня музыка кажется такой громкой
Я бы хотел остаться с тобой наедине
Возможно так лучше
Мы причинили боль друг другу
Словами, которые хотели сказать

62. TEARS FOR FEARS «SOWING THE SEEDS OF LOVE»

(Перевод песни с английского
«Сеющие семена любви»)



Мы вовремя заявили о себе
И перевернули взгляды простого
обывателя.
Поезд любви курсирует от побережья к побережью,
Диджея мы любим больше всех.

Смог бы ты, смог бы ты, не запятнав себя,
Разрушить всякую надежду на демократию?
Как гласит заголовок, у тебя есть свобода выбора,
А еще нелепый вид и грязь на башмаках,
Буквально на днях это назовут блюзом, да-да.

Сеющие семена любви,
Всё может быть,
Когда сеешь семена любви,
Семена любви,
Сеющие семена любви...

Я замечаю у них слезы на глазах, они смотрят на небо
В надежде на божественное вмешательство.
Их хлеб пропадает зря, вполне съедобный,
Вкусный хлеб.

Бабуся-политик с высокими идеалами,
Ты понятия не имеешь, какие настроения у большинства.
Вот только без любви и без земли обетованной
Мы дураки, подчиняющиеся курсу партии и правительства.
Долой Style, верните Jam!

Сеющие семена любви,
Всё, что угодно!
Семена любви,
Сеющие семена любви...

Сеющие семена любви, семена любви,
Сеющие семена, как вас там, птички, пчелки...
У нас с подружкой любовь!

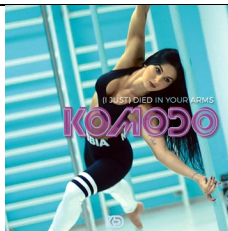
Испытав боль на себе, расскажите об этом!
Если вы безразличны, заявите об этом!

Нам могло бы быть так хорошо вместе Мы могли бы продлить этот танец навечно Но кто сейчас будет танцевать со мной? Прошу, останься Я больше никогда не буду танцевать Шаги вины неровные Хотя легко представить Я знаю, что ты не глупа Мне нужно было лучше подумать, прежде чем обманывать И потерять данный мне шанс И теперь я больше никогда не буду танцевать Так, как я танцевал с тобой И теперь ты уходишь... И теперь ты уходишь... И теперь ты уходишь... Что я сделал не так? Что ты оставляешь меня?	Распахните сердца, почувствуйте, каково это! Раскрепостите умы, задумайтесь над этим! Люди, прочтите об этом, Люди, кричите об этом, Все до одного! Люди, прочтите об этом, прочтите об этом! Читайте об этом в книгах, в любой дыре, В любом захолустье для этого есть книги. Сеющие семена любви. Ох, эти семена любви! Мы сеем семена, Сеем семена любви... (Мистер Англия, сеющий семена любви3) Пора взять назад все свои слова, Спрятать гордость в карман И раскрыть глаза... Мы вовремя заявили о себе И перевернули взгляды простого обывателя. А поезд любви так и курсирует от побережья к побережью Каждую минуту 24 часа в сутки, Я люблю подсолнухи4, А еще я верю в силу любви, силу любви, силу любви. Сеющие семена любви, семена любви Сеющие семена Сеющие семена любви, семена любви Сеющие семена, конец нужде И политике алчности положит любовь. Сеющие семена любви, семена любви, Сеющие семена...
63. Little Big, Рэки Вверх «Слэмятся пацаны» (Часть песни переведена с английского языка. Пояснения Суки Содомии: Слэм — действие публики на музыкальных концертах, при котором зрители толкаются и сталкиваются друг с другом. Зачастую слэм сопровождается стейдж-дайвингом и хэдбэнгингом. Обычно слэм возникает на различных рэв и рок концертах. Самые активные действия происходят в образованном толпой круге перед сценой (так называемый «Сёркл пит»). Слова слэм и мош обычно используются как синонимы, но иногда выделяют различия.) Им нравится, когда я включаю бас. Зацени это, зацени-зацени это. Мы смеемся над контрактом, живы благодаря ему. Диджей, сведи дорожки (дорожки), люди начнут слэм1 (слэм). Проталкивай музыку, словно это кроссфит, в середину мошпита2. Боль у нас в плане (плане), да, мы любим слэм (слэм). Лучше иметь прикольную сумку, чем модный рюкзак.	64. Мутан & Эндшпиль (Endspiel) «I Got Love» (Перевод песни с английского «У меня есть любовь» или «Я влюбился») У меня есть любовь, у меня есть любовь... Окутала меня, окутала. Ты будто мой сорт — мариуанна. Небо в алмазах — лето летало. Ты моя бэйби — дочь карнавала. Двигайся, крошка! Принцесса балла! Ночь перемен — мысли растамана. Пока не устал — музыка играла. Кто-то курил — кого-то впирало! Это дура, дури марра она манна. Было думал улетала в теплые края — Лето, море, песок, но мне тебя мало. Танцую в пол, руки в потолок зала. Туда, куда пал больше не вернусь. Чудом умотал и забрал с ней грусть.



Ты можешь потерять руку (руку), ты можешь потерять ногу (ногу). Кружу вокруг мошпита, я думаю, что мы вышли из себя. Я схожу с ума, наслаждаясь своим временем. Стоят девчонки, стоят в сторонке, Короткие юбчонки, короткие юбчонки, Слэмятся пацаны, пацаны, пацаны, Спортивные штаны, штаны, штаны. Им нравится, когда я включаю бас. Мы смеёмся над контрактом, живы благодаря ему. Диджей, сведи дорожки (дорожки), люди начнут слэм (слэм). Не приходи, когда ты пьян, моё сердце наполнено твоими чувствами. Нас не заботит гламур (гламур), мы просто хотим слэм (слэм). Моё сердцебиение ускоряется, люди отключаются. Диджей, сведи дорожки (дорожки), да, это случится (случится). Жду не дождусь, когда ритм наполнится, я уже в облаках. Лучше ходить повсюду, катаясь в толпе. Им нравится, когда я включаю бас. Им нравится, когда я включаю бас. Зацени это, зацени-зацени это. Им нравится, когда я включаю бас. Им нравится, когда я включаю бас.	Это наша жизнь и ей всегда мало. Танцую в пол — руки в потолок зала. Поехали, все, трясите задницами Поехали, все, двигайтесь — мое любимое шоу. Голова качала пощада давала маннама. Благовол планна в налы навара. Бутора валом подавай нам! Когда будет этот день — ты пой про себя, Про меня, за любовь и за маму, за брата, А то судьба загнет, ата-ата! Атаман! Я типа Атаман! В жарком танго — меломан, Мною правит badman. Танцуй! Так примитивно! Танцуй! Так импульсивно! Танцуй, дочь карнавала. Тут на танцполе тебя было мало! Мало. [Припев:] У меня есть чувство любви, В моих мыслях лишь ты! У меня есть любовь, это моё умение! Моя лю-лю-любовь! [Припев] Джа! Джа! Джа! Окна завесим, будем опять принцесса и деспот. Лаврами не взять твой пыл, куралесим. Мы на волю по годам сорвемся вместе. У-а! У-а! У-а! У-а! За мгновение облететь планеты нипочем, То барабанит дождь — тоска да печаль. Но ты светом добра озарила свободу, В танце двигали бёдра. Ты моя Румба, ты моя Самба! Ты моя Сальса, ты мое Танго. Дыма навали, много наболтай — В этих объятиях со мной улетай. Со мной улетай. Со мной улетай. Со мной улетай. Со мной улетай. Дыма навали, Volute наболтай — В этих объятиях со мной улетай. Со мной улетай. Со мной улетай. Со мной улетай. Со мной улетай. Дыма навали, Volute наболтай — В этих объятиях со мной улетай. [Припев] x2 Это всего лишь игра —
--	--

	Может быть, наверно, даже твоя нагота. Оу, детка, я не верю! Падай в руки ко мне, моя красота! Мы с тобой без гида — так надо, Тронула душу твоя мне, мила, ламбада. Чтобы попой крутила — да, бит, не жаль саба. Я горю с тобой, как шмаль в пабах! Дай жара! Готовый я оформить всем вам лойс, Кто умеет делать шум — take some poize! Жара до утра, в угаре толпа, Но я смотрю лишь на тебя! Верись, ма? И когда станет клуб утром клевать носом, Я украду тебя будто Азор роз. Улыбнусь в тишине и скажу просто: «Иди ко мне, Солнце, расплети косы!» Расплети косы... Расплети косы. Иди ко мне, Солнце, расплети косы. Расплети косы. [Припев] x2 У меня есть чувство любви, В моих мыслях лишь ты! У меня есть любовь, это моё умение! Моя лю-лю-любовь! У меня есть чувство любви! У меня есть чувство любви!
65 KOMODO «DIED IN YOUR ARMS TONIGHT» (Перевод песни с английского «Я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером») О, я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером. Должно быть, ты что-то сказала. Я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером. Я продолжаю искать что-то, чего не могу получить. Разбитые сердца лежат вокруг меня. И я не вижу легкого пути выбраться из этого. Ее дневник лежит на прикроватном столике. Занавески задернуты, кошки в колыбели. Кто бы мог подумать, что мальчик вроде меня Может дойти до этого. О, я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером. Должно быть, ты что-то сказала. Я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером. О, я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером. Поцелуй — это было что-то! Я должен был уйти. Я должен был уйти. Есть какая-нибудь причина для таких чувств? На поверхности я — имя в списке.	66. BLOODHOUND GANG «THE BAD TOUCH» (Перевод песни с английского «Порочное прикосновение») Ха-ха, что ж, теперь мы называем это актом спаривания, но есть несколько Очень важных отличий Между людьми и животными, О которых вам следует знать... Я бы оценил ваш вклад... Потей, детка, обливайся потом, детка, Секс горяч, как засуха в Техасе, Мы с тобой занимаемся тем, о чем Спел бы только Принц. Так засунь руки ко мне в трусы, и, Уверен, почувствуешь себя безумно! Да, я Сискель, да, я Эберт, ты Поднимаешь оба больших пальца вверх. С тебя довольно прикосновений рук, Ты хочешь поглубже, ты вышла за грани приличия. Я хочу намазать тебя, хочу покрыть тебя, Как свои оладьи из «Waffle House», Приезжая быстрее, чем Fed Ex, Всегда жаждая большего. Как и акция от «Coca-Cola», Ты можешь заставить меня встать на час раньше,



Я пытаюсь быть сдержанным,
Но потом раздуваю огонь снова.
Я потерял и нашел, это моя последняя ошибка.
Она любит по доверенности, не отдает, а все берет.
Потому что я фантазировал
больше, чем положено.

О, я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером.
Должно быть, ты что-то сказала.
Я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером.
О, я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером.
Поцелуй — это было что-то!
Я должен был уйти.
Я должен был уйти.

Это была долгая жаркая ночь.
Она сделала это легко, она сделала это хорошо.
Но сейчас это окончено, мгновение прошло.
Я следовал за своими руками, не за головой.
Я знаю, что был неправ.

О, я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером.
Должно быть, ты что-то сказала.
Я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером.
О, я просто умер в твоих объятиях сегодня вечером.
Поцелуй — это было что-то!
Я должен был уйти.
Я должен был уйти.

Прямо как «летнее время».

Займемся этим сейчас же!

Ты и я, детка, мы не больше, чем млекопитающие,
Так давай займемся тем же, чем они занимаются
на канале «Discovery».
Займемся этим еще раз!
Ты и я, детка, мы не больше, чем млекопитающие,
Так давай займемся тем же, чем они занимаются
на канале «Discovery».
Возбуждаюсь...

Люблю то, как ты убираешься
Со шваброй и с ведром. Словно
Затерянные катакомбы в Египте,
Бог знает, где мы трахались.
Иероглифика? Дай мне быть Тухим (океаном).
Я хочу влиться в твои южные моря,
Но я имею представление о том, что
Движение твоих океанов значит
«Маломерным судам хода нет!».
Если я опрокинусь в твоих бедрах —
Девятый вал, ты «убьешь» мой корабль...
Пожалуйста, заведи меня,
Я — Мистер Кофе
С автоматическим сливом.
Так покажи мне свою, а я покажу тебе свой
«Tool Time».
Ты будешь Ловетт, как Лайл, а
Потом мы займемся этим по-собачьи, так,
Чтобы мы оба могли смотреть «X-Files».

Займемся этим сейчас же!

Ты и я, детка, мы не больше, чем млекопитающие,
Так давай займемся тем же, чем они занимаются
на канале «Discovery».
Займемся этим еще раз!
Ты и я, детка, мы не больше, чем млекопитающие,
Так давай займемся тем же, чем они занимаются
на канале «Discovery».
Возбуждаюсь...

Ты и я, детка, мы не больше, чем млекопитающие,
Так давай займемся тем же, чем они занимаются
на канале «Discovery».
Займемся этим еще раз!
Ты и я, детка, мы не больше, чем млекопитающие,
Так давай займемся тем же, чем они занимаются
на канале «Discovery».
Займемся этим сейчас...
Ты и я, детка, мы не больше, чем млекопитающие,
Так давай займемся тем же, чем они занимаются
на канале «Discovery».
Займемся этим еще раз!
Ты и я, детка, мы не больше, чем млекопитающие,
Так давай займемся тем же, чем они занимаются
на канале «Discovery».
Возбуждаюсь...

67. NENA & KIM WILDE «ANYPLACE, ANYWHERE, ANYTIME»

(Перевод песни с английского « В Любом Месте, Везде, В Любое Время» или «Как-то, когда-то и где-то»)

Продираясь в пространстве и времени
К нам бесконечность летит

Как мотылек на свете,
Точно, как я и как ты!

Как-то, когда-то и где-то
Предстанет грядущее нам
Ждать? Моих сил больше нету!
Из терпенья любовь создана!
Без долгих размышлений
летим, как на пожар
К грядущему направленью
Сквозь полуночный мрак!

Руку свою протяни мне,
Ведь замок мой - на песке!
Как-то, когда-то и где-то
Время уже у дверей
И капельку ласки дай мне!

Продираясь в пространстве и времени
Оживает мечта
И есть одно лишь мгновение,
Когда ночь возвращается вспять...



68. CLEAN BANDIT FEAT SEAN PAUL & ANNE-MARIE «ROCKABYE»

(Перевод песни с английского «Баю-баю»)

Назовите это любовью и преданностью,
Назовите это материнским обожанием (основой),
Особой связью создания. Ха!
Для всех матерей-одиночек,
Переживающих разочарование,
Поём мы, Clean Bandit, Sean-Da-Paul, Anne-Marie,
пусть они услышат.

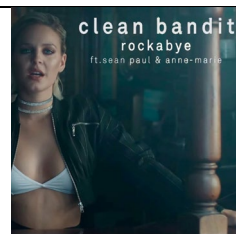
Она работает по ночам недалеко от причала,
Она сбилась с верного пути и совсем не похожа
на прежнюю папину дочку.
Она просто хочет лучшей жизни своему малышу.
Осталась совсем одна, и некому прийти на помощь,
А ей нужно его уберечь.
(Ежедневна борьба за выживание)

Она говорит ему: «О, любимый,
Никто и никогда не причинит тебе боль, дорогой,
Я отдам тебе всю свою любовь,
Нет никого, кто значит для меня больше, чем ты».
(И так будет всегда, и так будет всегда)
Она говорит ему: «Твоя жизнь не будет похожа на мою,
(Однозначно)
Ты вырастешь и будешь жить хорошо,
Я сделаю всё, что для этого нужно».
(И так будет всегда, и так будет всегда)

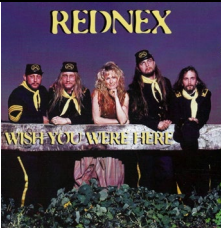
Ну же, баю-баю, малыш, баю-баю,
Я тебя укачаю.
Баю-баю, малыш, ты не плачь,
У тебя кто-то есть.
Баю-баю, малыш, баю-баю,
Я тебя укачаю.
Баю-баю, малыш, ты не плачь.
Баю-баю (Баю-баю, ба-ба-баю-баю)
Баю-баю (Баю-баю, ба-ба-баю-баю)

Мать-одиночка, как ты там поживаешь?
Принимаешь трудную жизнь без страха. (Да)
Ты просто знай, что твоя забота настоящая,
Ведь ты готова преодолеть любое препятствие.
(О, нет)
И нет, мама, ты никогда не проливаешь слёз,
Ведь год за годом тебе нужно всё устраивать
И отдавать детям свою несравненную любовь, (Да)
Оплачивать школьные взносы и поездки на автобусе.
(Да)
Х-ммммм, а когда папаша исчезает
В неприличном баре, и невозможно его нигде найти,
Ты должна постоянно работать, ты знаешь,
Что не можешь остановиться,
нет времени на развлечения.

Её ребенку сейчас шесть лет,



	Она пытается растить его в тепле И оставлять весь холод снаружи. Когда он смотрит ей в глаза, То не знает, что он в безопасности, а она говорит «О, любимый, Никто и никогда не причинит тебе боль, дорогой, Я отдам тебе всю свою любовь, Нет никого, кто значит для меня больше, чем ты». Ну же, баю-баю, малыш, баю-баю, Я тебя укачаю. Баю-баю, малыш, ты не плачь, У тебя кто-то есть. Баю-баю, малыш, баю-баю, Я тебя укачаю. Баю-баю, малыш, ты не плачь. (Будет бам-бам-бам все хорошо) Баю-баю, нет (Баю-баю, ба-ба-баю-баю) (О) Баю-баю, да (Баю-баю, ба-ба-баю-баю)(Да) Баю-баю, не стоит плакать, Подними голову вверх, посмотри прямо в небо, да. Баю-баю, не стоит плакать, Ангелы вокруг тебя, просто вытри глаза. Её ребенку сейчас шесть лет, Она пытается растить его в тепле, И оставлять весь холод снаружи. Когда он смотрит ей в глаза, То не знает, что он в безопасности, а она говорит Она говорит ему: «О, любимый, Никто и никогда не причинит тебе боль, дорогой, Я отдам тебе всю свою любовь, Нет никого, кто значит для меня больше, чем ты». (И так будет всегда, и так будет всегда) Она говорит ему: «Твоя жизнь не будет похожа на мою, (Однозначно) Ты вырастешь и будешь жить хорошо, Я сделаю всё, что для этого нужно». (Да) Ну же, баю-баю, малыш, баю-баю, (Баю-баю, ба-ба-баю-баю) Я тебя укачаю. Баю-баю, малыш, ты не плачь, (Баю-баю, ба-ба-баю-баю) У тебя кто-то есть. Баю-баю, малыш, баю-баю, (Баю-баю, ба-ба-баю-баю) Я тебя укачаю. Баю-баю, малыш, ты не плачь. (Будет бам-бам-бам все хорошо) Баю-баю. Баю-баю, не стоит плакать, Подними голову вверх, посмотри прямо в небо, да. (Баю-баю!) Баю-баю, не стоит плакать, Ангелы вокруг тебя, просто вытри глаза. (Баю-баю!)
--	--

	Баю-баю, не стоит плакать, Подними голову вверх, посмотри прямо в небо, да. (Баю-баю!) Баю-баю, не стоит плакать, Ангелы вокруг тебя, просто вытри глаза.
69. ВАЛЕРИЯ «РИГА-МОСКВА»  Задержка рейса "Рига -Москва" до шести утра И я не знаю, как мне скоротать эту ночь На темном небе время прилета - звездное табло Не астроном я, чтоб мне разгадать его точно [Припев:] Три огонька у созвездия Девы мерцают вдалеке Рига-Москва сквозь облака Три огонька у созвездия Овна зовут меня к тебе Рига-Москва, я жду тебя Балтийский берег будет скучать, чайки будут ждать Когда вернешься, и я буду рядом с тобой Та чашка кофе твоя не остынет в маленьком кафе Открытом в полночь для нас как всегда за Двиной [Припев] x2 Три огонька у созвездия Девы мерцают вдалеке Рига-Москва сквозь облака Три огонька у созвездия Овна зовут меня к тебе Рига-Москва, я жду тебя, любимый.	70. МУРАТ НАСЫРОВ «МОЯ ИСТОРИЯ»  Две реки любви, в снах находят море, Музыку желаний и огни. Время птичьих стай нам подарит осень Тайны расставаний и дожди. Я где-то очень далеко, А дождь стучит в моё окно И где-то в сердце сентября Я умираю без тебя. Мою историю любви рисуют долгие дожди, Уносит слёзы в небеса река. Я сожгу письмо, что не смел отправить Ночь рисует чёрный небосвод. Бесконечен мой одинокий вечер Раны рек затянет тонкий лёд. Я где-то очень далеко, А дождь стучит в моё окно И где-то в сердце сентября Я умираю без тебя. Мою историю любви рисуют долгие дожди, Уносит слёзы в небеса река. Я где-то очень далеко, А дождь стучит в моё окно И где-то в сердце сентября Я умираю без тебя. Мою историю любви рисуют долгие дожди, Уносит слёзы в небеса река.
71. IMANY «DON'T BE SO SHY» (FILATOV & KARAS REMIX)  (Перевод песни с английского «Не стесняйся» или «Не будь таким робким») Сделай вдох, Положи голову, Закрой глаза. Ты в порядке. Просто ложись, Повернись ко мне. Ты чувствуешь тепло от меня Своей кожей? [Припев:] Раздётся, Потуши свет, Не будь стеснительным. Всё нормально, Всё хорошо. Раздёнь меня.	72. REDNEX «WISH YOU WERE HERE»  (Перевод песни с английского «Хочу, чтобы ты был здесь») Как я хочу, чтобы ты был здесь, Со мной, о, мой сельский парень, Как я хочу, чтобы ты был здесь! Как я хочу, чтобы ты был здесь, Знаешь, а очаг-то уже остывает, И я ужасно скучаю по тебе И тоскую. Как я хочу, чтобы ты был здесь, Со мной, о, мой земляк, Как я хочу, чтобы ты был здесь! Как я хочу, чтобы ты был здесь, Ты не знаешь, что очаг остывает, И я ужасно скучаю по тебе И тоскую...

О, благослови меня, Отец! Не спрашивай почему. Всё хорошо, Всё нормально Смотри мне в глаза, Я говорю, что делать. Ты чувствуешь мои бедра В своих руках? И я ложусь Рядышком с тобой. Я ощущаю сладкий вкус Твоей кожи. [Припев] И биение моего сердца Ускоряется так быстро. Я тону в твоей святой воде, И мои глаза Стали светиться еще ярче! И я увидела Бога, О, да, еще ближе! В темноте Я вижу твою улыбку. Ты чувствуешь тепло от меня Моей кожи? [Припев] x3		Я люблю тебя, мой хороший! Чувствуешь ли ты все еще то же? Я влюбилась в тебя с первого взгляда, Я радовалась жизни, Я видела небо в твоих глазах, В твоих глазах... Как я хочу, чтобы ты был здесь, Со мной, о, мой земляк, Как я хочу, чтобы ты был здесь! Как я хочу, чтобы ты был здесь, Ты не знаешь, что очаг остывает, И я ужасно скучаю по тебе И тоскую... Скучаю по твоему смеху, Скучаю по твоей улыбке, Скучаю по всему, что связано с тобой, Каждая секунда – как минута, Каждая минута – словно день, Когда ты так далеко! Как я хочу, чтобы ты был здесь, Очаг остывает, мой милый, Как я хочу, чтобы ты был здесь, На поле боя любви и страха... Я хочу, чтобы ты был здесь... Я люблю тебя, мой хороший, Я влюбилась в тебя с первого взгляда. Как я хочу, чтобы ты был здесь, Со мной, о, мой земляк, Как я хочу, чтобы ты был здесь! Как я хочу, чтобы ты был здесь, Ты не знаешь, что очаг остывает, И я ужасно скучаю по тебе И тоскую...	
73. Whizzkids ft. Inusa Dawuda «Rumours (Digi Digi)» (Перевод песни с английского «Слухи (Диги диги – Бла бла)») [2x] Люди говорят: бла-бла-бла-бла... да, так говорят, оу! Люди говорят: бла-бла-бла-бла... да, так говорят, оу! Люди говорят: бла-бла-бла-бла... да, так говорят, оу! Говорят - оу! Говорят - оу! [2x] Мне всё равно, Что думают о тебе другие. Я просто хочу, Чтобы ты была моей. У-у!!!		74. Zivert «Beverly Hills» Он до неё никогда никого В этом городе, как в казино Тут обилие шика, поезд ошибок Он ставит всё на зеро Она ярче, чем все, кого знал Её имя у всех на устах Она пахнет свободой Как девушка Бонда Гулял ветер по волосам [Припев:] Его глаза — это свет дальних комет Её любовь — это миг, но как повторить? Его глаза — это свет дальних комет Её любовь — это миг, но как повторить? I was broken with love I was sure you were right	

[2x]

Люди говорят: бла-бла-бла-бла... да, так говорят, оу!
 Люди говорят: бла-бла-бла-бла... да, так говорят, оу!
 Люди говорят: бла-бла-бла-бла... да, так говорят, оу!
 Говорят - оу!
 Говорят - оу!

Я люблю тебя, и поэтому говорю об этом во всеуслышание.
 Я буду это делать до тех пор, пока это все не признают.
 Эта наша любовь — это настоящая романтика,
 Я - Ромео, а ты Джульетта....

[2x]

Люди говорят: бла-бла-бла-бла... да, так говорят, оу!
 Люди говорят: бла-бла-бла-бла... да, так говорят, оу!
 Люди говорят: бла-бла-бла-бла... да, так говорят, оу!
 Говорят - оу!
 Говорят - оу!

I will never stop crying
 And I can't breathe anymore
 I was broken with love
 I was sure you were right
 I will never stop crying
 And I can't breathe anymore

Ей говорили, что в Beverly Hills
 Начинается новая жизнь
 В этом мире с иголки ей не комфортно
 Но они как-то нашлись
 Ему ближе остаться в тени
 Ведь для всех он её сувенир
 Но ей так параллельно, кто во что верит
 Им не узнать, что внутри

[Припев]

I was broken with love
 I was sure you were right
 I will never stop crying
 And I can't breathe anymore
 I was broken with love
 I was sure you were right
 I will never stop crying
 And I can't breathe anymore

[Припев]

Его глаза — это свет дальних комет
 Её любовь — это миг, но как повторить?
 Его глаза — это свет дальних комет
 Её любовь — это миг, но как повторить?
 Его глаза — это свет дальних комет
 Её любовь — это миг, но как повторить?
 Его глаза — это свет дальних комет
 Её любовь — это миг, но как повторить?

75. WITHIN TEMPTATION «MEMORIES»

(Перевод песни с английского
 «Воспоминания»)

В этом мире ты так старался
 Не оставлять меня одну,
 Но теперь уже ничего не изменить,
 Хоть я и молилась, чтобы он
 Остался.
 Мои воспоминания облегчают душевную боль,
 И сейчас я знаю, почему

Во всех моих воспоминаниях ты рядом,
 В тишине я представляю, что ты здесь.
 Во всех моих воспоминаниях ты рядом -
 Твой мягкий шепот и мои тихие слезы.

Ты заставил меня пообещать,
 Что я постараюсь вернуться к жизни.
 Надеюсь, есть какой-нибудь способ
 Дать мне знак, что с тобой всё хорошо.
 Он напомнит мне, что оно того стоило,
 И я смогу жить дальше.

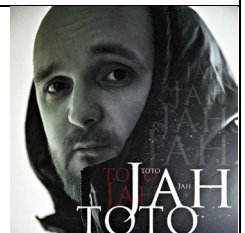
**76. TOTO «REGGAE, SUN SHINE, GOD JAH»**

(Перевод песни с английского «Регги,
 Солнечное сияние, Бог Джа».
 Основная часть песни на русском
 языке)

Таки пришла пора напарить мне своё
 Лапару,
 оу бару.. сдираю слово вдоль по плану.
 Пока трясутся там бокланы - примыкаю к кланам,
 побегу лягут на листы и возродят туманы.
 Мариванна, увидишь как кружит нирванна,
 забурлила, застепила всё у ганджамана.
 Ты слышишь сам как гладко, припев у раста сладкий,
 дымиться так, что аж соседи не в понятке, братка..

Gunj.. Gun Gun.. jah..
 reggey smoking God Jah..
 Gunj.. Gun Gun.. jah..
 reggey dim double jah.. reggey sunshine god Jah..

Огнём горели пятки, загрузили бонг ребятки..
 на приколюхи падки, после оттыкай зарядки.
 Взрывали на парковке, на качели, в парке, в тачке,



Во всех моих воспоминаниях ты рядом, В тишине я представляю, что ты здесь. Во всех моих воспоминаниях ты рядом - Твой мягкий шепот и мои тихие слезы. Во всех воспоминаниях мы вместе И я вижу твою улыбку - Эти воспоминания самые дорогие для меня. Родной, знаешь, я буду любить тебя До конца времён... Во всех моих воспоминаниях ты рядом, В тишине я представляю, что ты здесь. Во всех моих воспоминаниях ты рядом - Твой мягкий шепот и мои тихие слезы. Все мои воспоминания...	хулиганам халигали травы замотали. Ооой.. дым клубит над моей головоой.. танцуй манн пока молодоой.. и сколько б небыло тебя со мной, барыня МарьяИванна наруки крутит раста бой. Gunj.. Gun Gun.. jah.. reggey smoking God Jah.. Gunj.. Gun Gun.. jah.. reggae dim double jah.. reggey sunshine god Jah..
77. THE PUSSYCAT DOLLS FT. TIMBALAND «WAIT A MINUTE» (Перевод песни с английского «Подожди минуту») Слушайте все по всему миру У меня есть история о моей любимой девушке (Подожди минутку) О, моя малышка, конечно же, сексуальна Я должна была заполучить его, когда он переступил порог. (Подожди минутку) Она собиралась свести меня с ума. Она приходит с драмой, пока я даю ей цепи. (Подожди минутку) Я сосредоточен, но теряю контроль. Он хочет меня только ради моего тела. (Подожди минутку) Девочка, почему ты так со мной поступаешь? Ты забираешь все мои деньги. Я даже не могу перезвонить игроку. (Подожди минутку) Парень, почему ты так спотыкаешься? Ты думаешь, потому что ты обманываешь меня. Ты получаешь это просто так? (Подожди минутку) Занимаясь своими делами, я делал свое дело. Он привлек мое внимание, и я дала ему шанс. (Подожди минутку) Я говорила, что он покупает бар? Я дала ему свой номер, он так старался. (Подожди минутку) Покупал мне вещи, которые мне были не нужны и не нужны. Спустил свои джинсы, как будто я должна упасть на колени. (Подожди минутку)	78. CHER «BELIEVE» (Перевод песни с английского «Верись») После любви, после любви ... После любви, после любви ... После любви, после любви ... Как бы я ни старался Ты продолжаешь отталкивать меня в сторону. И я не могу прорваться. С тобой никто не разговаривает. Так грустно, что ты уходишь. Нужно время, чтобы поверить в это. Но после всего сказанного и сделанного ... Ты будешь одинок, о Ты веришь в жизнь после любви? Я чувствую, как что-то внутри меня говорит: Я действительно не думаю, что ты достаточно силен сейчас. Ты веришь в жизнь после любви? Я чувствую, как что-то внутри меня говорит: Я действительно не думаю, что ты достаточно силен сейчас. Что мне теперь делать? Сидеть и ждать тебя? Что ж, я не могу этого сделать. Нет пути назад. Мне нужно время, чтобы двигаться дальше. Мне нужна любовь, чтобы чувствовать себя сильной. Потому что у меня было время все обдумать. И, может быть, я слишком хороша для тебя, о Ты веришь в жизнь после любви? Я чувствую, как что-то внутри меня говорит: Я действительно не думаю, что ты достаточно силен сейчас. Ты веришь в жизнь после любви?



Он разрывает мой телефон, как будто знает меня. Оставлял сообщения: "ты знаешь, что ты мне должен". (Подожди минутку) Девочка, почему ты так со мной поступаешь? Ты забираешь все мои деньги. Я даже не могу перезвонить игроку. (Подожди минутку) Парень, почему ты так спотыкаешься? Ты думаешь, потому что ты обманываешь меня. Ты получаешь это просто так? (Подожди минутку) Девочка, почему ты так со мной поступаешь? Ты забираешь все мои деньги. Я даже не могу перезвонить игроку. (Подожди минутку) Парень, почему ты так спотыкаешься? Ты думаешь, потому что ты обманываешь меня. Ты получаешь это просто так? (Подожди минутку) В чем проблема, папочка? Замедли свой бросок Кого, по-твоему, ты обманываешь? Ты мешаешь моему течению. (Подожди минутку) Почему ты меня достаем? Как будто я какая-то мотыга. У меня больше нет вопросов. И я хочу, чтобы ты ушел, так что сломайся. (Перерыв) Эй, дай мне поговорить с тобой минутку. Заткнись, заткнись! Мне нравится, как ты расхаживаешь. Девочка, ты уже знаешь Но я чувствую, что ты не хочешь меня. Ты просто охотишься за моими деньгами Детка, пожалуйста, я в порядке. Я не одна из этих шлюх. Чеканка мечты не кольца с бриллиантами Так что не звони мне больше. (Подожди минутку) Девочка, почему ты так со мной поступаешь? Ты забираешь все мои деньги. Я даже не могу перезвонить игроку. (Подожди минутку) Парень, почему ты так спотыкаешься? Ты думаешь, потому что ты обманываешь меня. Ты получаешь это просто так? (Подожди минутку)	Я чувствую, как что-то внутри меня говорит: Я действительно не думаю, что ты достаточно силен сейчас. Что ж, я знаю, что справлюсь с этим. Потому что я знаю, что я сильная. Ты мне больше не нужен. О, ты мне больше не нужен. Ты мне больше не нужен. Нет, ты мне больше не нужен. Ты веришь в жизнь после любви? Я чувствую, как что-то внутри меня говорит: Я действительно не думаю, что ты достаточно силен сейчас. Ты веришь в жизнь после любви? Я чувствую, как что-то внутри меня говорит: Я действительно не думаю, что ты достаточно силен сейчас. Ты веришь в жизнь после любви? Я чувствую, как что-то внутри меня говорит: Я действительно не думаю, что ты достаточно силен сейчас. Ты веришь в жизнь после любви? Я чувствую, как что-то внутри меня говорит: Я действительно не думаю, что ты достаточно силен сейчас.
---	---

Девочка, почему ты так со мной поступаешь?
Ты забираешь все мои деньги.
Я даже не могу перезвонить игроку.
(Подожди минутку)

Парень, почему ты так спотыкаешься?
Ты думаешь, потому что ты обманываешь меня.
Ты получаешь это просто так?
(Подожди минутку)

Видишь ли, мне не нужны твои деньги,
да, я видел, как ты подъезжал сюда в своем "Кадиллаке".
Но мне все это не нужно, хотя цвет хороший.
(Подожди минутку)

Как тебя называют, Мистер Железный дровосек или что-то в этом роде?
Понимаешь, мне не нужны твои машины, мне не нужны твои драгоценности.
Ты не можешь купить это, так что можешь оставить себе.
Подожди минутку, о да, ты можешь вернуть это обратно

79. THE ROLLING STONES «PAINT IT, BLACK»

(Перевод песни с английского
«Окрасить в черный цвет»)



Я вижу красную дверь
И я хочу окрасить ее в черный
Нет больше других цветов
Я хочу, чтобы они стали черными

Я вижу гуляющих девушек
Одетых в летние платья
Я должен отвернуть свою голову
Пока моя темнота не исчезнет

Я вижу линию машин
И все они окрашены в черный
Как цветы и моя любовь
Которые никогда не вернутся

Я видел как люди отворачивают головы
Быстро отводя глаза
Как новорожденные дети
Это случается каждый день

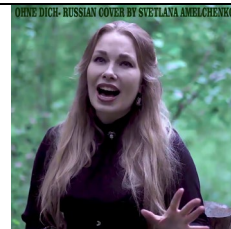
Я смотрю в себя
И вижу, что мое сердце - черное
Я вижу свою красную дверь
И я должен окрасить ее в черный

Может быть тогда я угас
И не смотрю фактам в лицо
Непросто быть жизнерадостным
Когда весь твой мир черный

Нет больше для меня зеленого моря
Переходящего в глубокую синеву
Я не могу предвидеть что такое
случится и с тобой

80. RAMMSTEIN «OHNE DICH» КАРЕР ВЕРСИЯ ОТ SVETLANA AMELCHENKO

(Перевод песни с немецкого «Без
тебя»)



Пойду в густой еловый бор
Туда, где виделся в последний раз с
тобой

По тропам стелется туман седой
Ложится ночь на лес холодный и пустой
Больно мне, о как-же больно мне
И даже птицы замерли во мгле...

Без тебя, я не живу
Без тебя
А с тобой я как в плену,
Боль моя
Без тебя часы считаю,
Без тебя
А с тобой все замирает (я умираю)
Боль моя

На ветвях и в оврагах
Так тихо и безжизненно темно
Каждый вздох с трудом дается мне
Больно мне, больно...
И птицы замерли во мгле...

Если я усердно смотрю
в заходящее солнце
Моя любовь будет смеяться со мной
До утра

Я вижу красную дверь
И я хочу окрасить ее в черный
Нет больше других цветов
Я хочу, чтобы они стали черными

Я вижу гуляющих девушек
Одетых в летние платья
Я должен отвернуть свою голову
Пока моя темнота не исчезнет

Я хочу видеть это окрашенным
Окрашенным в черный
Черным как ночь
Черным как уголь
Я хочу видеть солнце
Снятое с неба
Я хочу видеть это окрашенным, окрашенным, окрашенным
Окрашенным в черный, да!

81. RAMMSTEIN (РАММШТАЙН) «OHNE DICH»

(Перевод песни с немецкого «Без тебя»)

Я пойду в еловый лес,
Туда, где видел её в последний раз,
Но вечер набрасывает шаль на землю
И на тропы за лесной опушкой.
И лес, он такой тёмный и пустой.
Мне больно, о, больно,
И птицы больше не поют.

Без тебя я не могу жить,
Без тебя -
С тобой я тоже одинок,
Без тебя -
Без тебя я считаю часы, без тебя -
С тобой останавливаются секунды,
Не имеют смысла.

На ветвях, в низинах
Теперь тихо и безжизненно.
Ах, как мне трудно дышать! -
Мне больно, о, больно,
И птицы больше не поют.

Без тебя я не могу жить,
Без тебя -
С тобой я тоже одинок,
Без тебя -
Без тебя я считаю часы, без тебя -
С тобой останавливаются секунды,
Не имеют смысла без тебя.



82. SARAH CONNOR «FROM SARAH WITH LOVE»

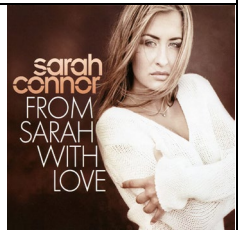
(Перевод песни с английского «От Сары с любовью»)

В течение многих лет мы были друзьями,
И я всегда знала, что мы могли сделать.
Но так много слёз в дожде,
Я почувствовала, что наступила ночь, когда ты сказал,
что любовь пришла к тебе.
Я думала, что ты не тот, кто мне нужен,
Я думала, что никогда бы не смогла
почувствовать к тебе
Страсть и любовь, которые чувствовал ты ко мне,
И ты ушёл к другой,
И теперь ты далеко,
И я шлю тебе письмо.

От Сары с любовью
У неё был любимый, о котором она мечтает сейчас,
Она никогда не могла найти слов, чтобы сказать,
Но я знаю, что сегодня она отправит тебе своё письмо

От Сары с любовью,
Она взяла твоё фото к звёздам,
И они сказали ей правду о том,
Что она могла бы посметь влюбиться в тебя,
Поэтому не заставляй её грустить, когда она пишет тебе
От Сары с любовью.

Может быть шанс найти любовь подобен поезду, на
который успеваешь до того, как он ушёл.
И я буду продолжать ждать и мечтать
Ты достаточно сильный,
Чтобы понять,
Что пока ты далеко,
Я отправляю письмо тебе



	От Сары с любовью, У неё был любимый, о котором она мечтает теперь, Она никогда не могла найти слов, чтобы сказать, Но я знаю, что сегодня Она отправит своё письмо тебе От Сары с любовью, Она должна знать о чём ты думаешь, Потому что каждое мгновение, опять и опять, Я знаю – её сердце взывает к тебе, От Сары с любовью У неё был любимый, о котором она мечтает теперь, Никогда не могла найти слов, чтобы сказать... Но сегодня, но сегодня... От Сары с любовью, Она взяла твоё фото к звёздам, И они сказали ей правду о том, Что она могла бы посметь полюбить тебя, Поэтому не заставляй её грустить, Когда она пишет письмо тебе От Сары с любовью Поэтому не заставляй меня грустить, когда я пишу тебе От Сары с любовью.
83. EDWARD MAYA «STEREO LOVE» (Перевод песни с английского «Стереолюбовь») Когда ты перестанешь разбивать мне сердце? Я не хочу быть другой, И платить за то, чего никогда не совершала. Не отпускай, Не позволяй исчезнуть моей любви. Могу ли я проникнуть в твою душу? Можешь ли ты прочитать мои мысли? Можешь ли ты пообещать, что мы не расстанемся? Все, что мне нужно, И все, что нужно тебе Ты можешь сделать реальным. Ведь ты не можешь отрицать, Что свёл меня с ума, Когда я касаюсь твоего тела, Чувствую, как теряю контроль. Ведь ты не можешь отрицать, Что свела меня с ума, Когда я вижу тебя, То не хочу отпускать. Когда ты перестанешь разбивать мне сердце? Я не хочу быть другой, И платить за то, чего никогда не совершала. Не отпускай, Не позволяй исчезнуть моей любви...	84. LSP «МОНЕТКА» (ПЕСЕНКА ШУМНЫХ РУССКИХ ДЕТРАДАНТОВ) [Вступление, ЛСП]: Ромка набирает шлюх. Набирай, набирай, набирай. Мне нужна монетка, таблетки, конфетки. [Переход, ЛСП]: В моём сердце дырка — мне нужна таблетка; Хотя бы половинка, марионетка. Я вызову моделей: шатенок и брюнетку; Как мы их поделим? Подбрось монетку! [Припев, ЛСП и Рома Англичанин]: Орёл (что?), решка! Орёл (что?), решка! Орёл (что?), решка! Орёл (что?), ещё раз! Орёл (что?), решка! Орёл (что?), решка! Мне похуй. Мне тоже! Базаришь? Конечно! [Куплет 1, ЛСП]: В моём сердце дырка — сквозь неё видно Луну, Но я вот-вот её заткну тремя: я не люблю одну. Я люблю только свой омут, шаришь? Я, как рыба, не утону, Хоть этот камень так и тянет ко дну. Я ныряю в алкоголь, как в ванну (плюф) И мы в ванной, ванной, снова в ванной. Снова с этой с**ой или с этой с**ой, Или с этой самой, с этой самой странной. Пусть она залижет мне раны,

Я ненавижу смотреть, как ты плачешь,
Твоя улыбка красива и лжива.
Я ненавижу смотреть, как ты плачешь,
Моя любовь к тебе угасает...

Я могу исправить всю эту ложь,
Но, любимая, убегая, я снова прибегаю к тебе.
Ты не увидишь, как я плачу, я замыкаюсь в себе.
Моё сердце болит, но я улыбаюсь тебе.
О, милая, я постараюсь сделать все как надо,
Ведь ты нужна мне больше, чем воздух.
Пожалуйста, не задавай вопросов, просто поцелуй,
Ведь моя мечта лишь об одном – о тебе и обо мне.

Могу ли я проникнуть в твою душу?
Можешь ли ты прочитать мои мысли?
Можешь ли ты пообещать, что мы не расстанемся?
Все, что мне нужно,
И все, что нужно тебе
Ты можешь сделать реальным.

Ведь ты не можешь отрицать,
Что свёл меня с ума,
Когда я касаюсь твоего тела,
Чувствую, как теряю контроль.
Ведь ты не можешь отрицать,
Что свела меня с ума,
Когда я вижу тебя,
То не хочу отпускать.

Когда ты перестанешь разбивать мне сердце?
Я не хочу быть другой,
И платить за то, чего никогда не совершала.
Не отпускай,
Не позволяй исчезнуть моей любви...

Я ненавижу смотреть, как ты плачешь,
Твоя улыбка красива и лжива.
Я ненавижу смотреть, как ты плачешь,
Моя любовь к тебе угасает.

Я могу исправить всю эту ложь,
Но, любимая, убегая, я снова прибегаю к тебе.
Ты не увидишь, как я плачу, я замыкаюсь в себе.
Моё сердце болит, но я улыбаюсь тебе.
О, милая, я постараюсь сделать все как надо,
Ведь ты нужна мне больше, чем воздух.
Пожалуйста, не задавай вопросов, просто поцелуй,
Ведь моя мечта лишь об одном – о тебе и обо мне...

Было так больно поэту.
Я был Кобейном для неё,
Поэтому - пусть даст мне нирвану!

Не знаю, куда вас везёт этот трамвай,
Меня он придавит к дивану.
И если она позовёт, я не встану;
Тут мои парни — они хотят есть;

Они хотят шлюх — у меня это есть;
А значит, у них тоже есть -
И это мой кодекс чести,
И я беру двух, хотя мог бы и шесть...

[Переход, ЛСП]:
В моём сердце дырка — мне нужна таблетка;
Хотя бы половинка, марионетка.
Я вызову моделей: шатенок и брюнетку;
Как мы их поделим? Подбрось монетку!

[Припев, ЛСП и Рома Англичанин]:
Орёл (что?), решка! Орёл (что?), решка!
Орёл (что?), решка! Орёл (что?), ещё раз!
Орёл (что?), решка! Орёл (что?), решка!
Мне по*уй. Мне тоже! Базаришь? Конечно!

[Куплет 2, Рома Англичанин]:
Слушай (ты слышишь?), зачем тебе суши?
В штанах всё накрыто, присядь и покушай (жри давай)
Котлета и каша, п*раша, мой ч**н
Твой романтический ужин (как вкусно).

Не оттянешь за уши, купюра в кармане
Рядом пять сук на диване.
Сами не будем грешить:
Монетка решит, что мы сделаем с вами.

Если выпадет решка (нет, не выпадет)
Отпустим конечно (конечно, нет)
И в небо летит монетка (вам пиздец)
С одинаковыми сторонами (ну а что вы подумали?)

Хмурая, юная Богородица или пьяный Британский рай,
Так или иначе приходится класть бошку под трамвай.
Как будто решил выпилиться самым простым способом,
Но круче трамвая — в**елица! Мой способ будет особым!

А после геймвера (game over)-
Я буду лишь рад, что моя песенка спета
Но пока я просто тупой автомат —
АК, гони мне монету!

[Переход, ЛСП]:
Ды, ды, дырка — мне нужна таблетка;
Хотя бы половинка, марионетка.
Я вызову моделей: шатенок и брюнетку;
Как мы их поделим? Подбрось монетку!

[Припев, ЛСП и Рома Англичанин]:
Орёл (что?), решка! Орёл (что?), решка!
Орёл (что?), решка! Орёл (что?), ещё раз!

85. СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ «ЭТО ВСЁ ОНА»  Её глаза такие синие; глаза-магнит. На платье распустились лилии, и я убит. Любить обещает, потом забывает. Смеется, как будто ни при чём. Так сильно волнует, так нежно целует, И в области сердца горячо. [Припев:] Я убегаю, но назад. Снова зовут её глаза. Имя её за мной летит, тянет и тянет, как магнит. Пятье сутки я не сплю. Кажется, я с ума сойду. И не на месте голова — это всё она! На-на-на-на. На-на-на-на-на. На-на-на-на-на. Это всё она! На-на-на-на. На-на-на-на-на. На-на-на-на-на. Это всё она. Её слова, как пули; Быстрые, как след комет. Я не могу понять, В чем именно её секрет. Мне след от помады оставит в награду, Откроет меня своим ключом. Её пейзажи меня будоражат, А всё остальное - ни при чём. Come on! Come on! [Припев] На-на-на-на. На-на-на-на-на. На-на-на-на-на. Это всё она! На-на-на-на. На-на-на-на-на. На-на-на-на-на. Это всё она. [Припев] На-на-на-на. На-на-на-на-на. На-на-на-на-на. Это всё она! На-на-на-на. На-на-на-на-на. На-на-на-на-на. Это всё она.	Орёл (что?), решка! Орёл (что?), решка! Мне похуй. Мне тоже! Базаришь? Конечно! 86. ГОРОД 312 (Gorod 312) «ОСТАНУСЬ»  В конце туннеля яркий свет слепой звезды Подошвы на сухой листве оставят следы Ещё под кожей бьётся пульс и надо жить Я больше может не вернусь А может я с тобой останусь [Припев:] Останусь пеплом на губах Останусь пламенем в глазах В твоих руках дыханьем ветра Останусь снегом на щеке Останусь светом вдалеке Я для тебя останусь светом В конце туннеля яркий свет, и я иду Иду по выжженной траве, по тонкому льду Не плачь, я боли не боюсь, её там нет Я больше может не вернусь А может я с тобой останусь [Припев] Светом Светом [Припев]
87. ИВАНЮШКИ INTERNATIONAL «ТОПОЛИНЫЙ ПУХ»  На асфальте мелом ты рисуешь лето Ласковые бури трогаешь ладонью Воду, воздух, время (маленькую тайну) То, чего не знаешь (никому не скажешь) И беспечной птицей в небо улетаешь... [Припев:] Тополиный пух, жара, июль	88. GUANO APES «BIG IN JAPAN»  (Перевод песни с английского «Популярен в Японии». Образно, можно перевести название песни, как «Властелин мира») Зима пришла в город, Хрустальные снежинки бьют по лицу и кружат на ветру. Я не питал иллюзий о том, Что когда-нибудь поймаю отблеск летней теплоты в твоем взгляде Ты сделала то, что ты сделала со мной,

Ночи такие звёздные...

Ты пойми, что первый поцелуй —

Это ещё не любовь, это лишь такой закон борьбы
противоположностей

Тополиный пух, жара, июль

Ветер уносит в небо

Только ты не веришь никому

Ждёшь ты только снега, снега, снега

А ладони к небу, а то просто к сердцу

Где найти бы счастья маленькую дверцу (маленькую
дверцу)...

Далеко-далёко парус уплывает (парус уплывает)

В этой жизни счастья мало так бывает...

[Припев]

[Бридж]

Тополиный пух, тополиный пух

Тополиный пух, тополиный пух

Тополиный пух, тополиный пух

Тополиный пух, тополиный пух

Тополиный пух, тополиный пух...

[Припев]

Понимаю, теперь это все в прошлом.

И я вновь отправляюсь в путь.

Все будет идти своим чередом,

Я подожду здесь своего приятеля.

Все просто, когда ты популярен в Японии

Ты популярен в Японии.

Ты популярен в Японии.

Ты популярен в Японии.

Здесь так.

Ты популярен в Японии.

А значит, я буду спать рядом с тобой всю ночь.

Популярен в Японии

Это так просто.

Неоновый свет на моей коже

Мимо скользят силуэты странных освещенных манекенов.

Стоит ли мне остаться на этой станции?

Или же уйти отсюда, сменить точку зрения, повидать
другие ужасные зрелища

Ты сделала то, что ты сделала со мной,

Понимаю, теперь это все в прошлом.

Все будет идти своим чередом,

Я подожду здесь своего приятеля.

Все просто, когда ты популярен в Японии

Ты популярен в Японии.

Ты популярен в Японии.

Ты популярен в Японии.

Здесь так.

Ты популярен в Японии.

А значит, я буду спать рядом с тобой всю ночь.

Популярен в Японии

Это так просто.

Я чувствую, что ты увидишь верный путь

Слишком поздно, слишком поздно

Ты популярен в Японии.

Ты популярен в Японии.

Ты популярен в Японии.

Здесь так.

Ты популярен в Японии.

А значит, я буду спать рядом с тобой всю ночь.

Популярен в Японии

Это так просто.

Ты популярен в Японии.

А значит, я буду спать рядом с тобой всю ночь.

Популярен в Японии

Это так просто.

Ты популярен в Японии.

Ты популярен в Японии.

Ты популярен в Японии.

Здесь так.

Популярен в Японии

89. CRITTERS 2 THE HUNGRY HEIFER
«CRITTERS ANNIHILATION. FRAGMENT
FROM THE FILM»

(Перевод песни с английского
«Уничтожение тварей. Фрагмент
из фильма» Твари (ЗУБАСТИКИ) 2.
Голодная телка)

Это не музыкальный клип.



90. TAIWAN MC FEAT. DAVOJAH «LET
THE WEED BUN»

(Перевод песни с английского «Пусть
будет булочка с травкой»)

[Вступление]

Даводжа и Тайвань в сочетании, йоу.

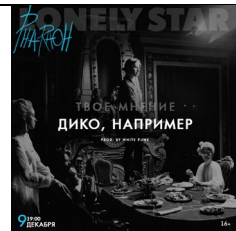
И этот адресован всем ганджа-
мужчинам

Все женщины-ганджи, все травники



Короткий фрагмент из фильма об уничтожение тупых, гадких, безмозглых и постоянно жрущих тварей. Сатанизм в виде фантастической и сказочной голливудской визуализации с элементами комедии.	[Крюк] Итак, пусть булочка с травкой Уно не знает об этой гандже, ах, настоящей Уно не знает об этой травке, ах, принеси мудрость Сверните еще один, когда это будет сделано Итак, пусть булочка с травкой Уно не знает об этой траве, ах, настоящей Уно не знает об этой травке, ах, помоги мне остаться сильным Давай, дай мне хорошее растение ганджа. [Куплет 1: Тайваньский MC] Да, ты знаешь, что я люблю траву и никогда не остановлюсь. Spliff, когда я построю им большую ракету Дайте мне высший сорт на протяжении всего года, я его запасу. Хаффи вырастит меня сам, я устал, купи его. Лети, как голубь, со мной в любви. Этот твой словно благословение свыше Во Франции лучшая травка находится на юге [Крюк] Итак, пусть булочка с травкой Уно не знает об этой гандже, ах, настоящей Уно не знает об этой травке, ах, принеси мудрость Сверните еще один, когда это будет сделано Итак, пусть булочка с травкой Уно не знает об этой траве, ах, настоящей Уно не знает об этой травке, ах, помоги мне остаться сильным Давай, дай мне хорошее растение ганджа. [Стих 2] Эй, большой косяк в моей руке, я и тот Тайвань Проверьте, что травка мне нравится, да, спойте для человека-ганджи Да, Даво, вы мои братья, разбейте танцевальный зал и входите. Подо мной большой толстый косяк и звон, с утра вспыхивает эта травка Приходите красиво, ди Риддим, я лирическая машина На любой вечеринке мы разбиваем ее и видим микрофон, да, мы ее разбиваем. Эй, многие, многие кисы зеленого сыра потребляются нами, MC. Ка-ка-позвони фермерам-ганджинам, те-те-скажи им, что нам нужно. Скажи Вавилону, что деревья низкие, я выкуриваю полицию. Моя травка самая плохая в этом месте, зайди ко мне во двор и покури здесь. Травник, вот как мы его пинаем, чувак из космоса. Когда мы горим, мы поем блюз, как сын Би Би Кинга. *Скат* Тайвань и Даводжа, ах, продолжайте в том же духе *Скат* Тайвань и Даводжа, ах, продолжайте в том же духе [Крюк]
--	--

	Итак, пусть булочка с травкой Уно не знает об этой гандже, ах, настоящей Уно не знает об этой травке, ах, принеси мудрость Сверните еще один, когда это будет сделано Итак, пусть булочка с травкой Уно не знает об этой траве, ах, настоящей Уно не знает об этой травке, ах, помоги мне остаться сильным Давай, дай мне хорошее растение ганджа. [Куплет 3] Итак, мы накачаем еще один, и когда он будет готов Да, у нас хорошая сессия Уно, знай, у нас есть поток травников. Теперь мы держим это в уме, не говоря уже о Вавилоне, так что Увидеть их на расстоянии Пока мы плывем в облаке дыма Сожги сорняк мудрости Сосредоточьтесь на предстоящих работах [Крюк] Итак, пусть булочка с травкой Уно не знает об этой гандже, ах, настоящей Уно не знает об этой травке, ах, принеси мудрость Сверните еще один, когда это будет сделано Итак, пусть булочка с травкой Уно не знает об этой траве, ах, настоящей Уно не знает об этой травке, ах, помоги мне остаться сильным Давай, дай мне хорошее растение ганджа..
91. ONE DESIRE «HURT» (Перевод песни с английского «Болит» или «Ранит») Они видят, как я ищу самую темную ночь. Но беда пришла за тем, что я оставил позади. Эй, неужели все это было притворством Я никогда не осмеливаюсь принять бой. И теперь я застрял в этой пустоте. (Я никогда не видел падения) И теперь это никогда не закончится Так в каком направлении двигаться? Мне все еще нужно знать откуда Потому что теперь мое сердце в бегах Болит. Имеет ли значение, откуда исходит боль? Когда он все еще горит И этого огня внутри меня было недостаточно. Будем ли мы по-прежнему любить? Разве ты не видишь, что были только ты и я? Пока мы не сгорим. Пока мы не сгорим. Итак, какой урок мы извлекли? Моя беспокойная душа проснулась сегодня ночью. Иду в тени того, что осталось от меня. Есть ли здесь другой путь?	92. РИРАОН «ДИКО, НАПРИМЕР» Самый редкий вид, но самый худший браконьер Спорим, она вместит себе в глотку револьвер? Спорим, что ты больше не покинешь этот сквер? Я играю с ее киской, детка, где твой кавалер? Я врубаю Daft Punk, она крутит мне блант Покидаем клуб, в руке Sauvignon Blanc Отлип от ее губ, залипаю в экран Я кидаю деньги в воздух — ты поймаешь их сам, м Эй, детка, ты модель или подделка? Сейчас не важно, важно только, что не целка А если кто-то из твоих захочет знать Я найду еще причины, чтобы положить их спать Она качает гривой, нельзя быть такой игривой Выдыхаю в потолок испарения сативы Кажусь хуже, чем я есть, заставляю тебя есть Я держу при себе суку, что не может с меня слезть [Hook] Эй, это все дико, например (пау-пау-пау) А, мы курим дико, например (пау-пау-пау) А, мы виснем дико, например (пау-пау-пау) Ты не сумел, но я дико отыграл (пау-пау-пау-пау) Эй, это все дико, например (пау-пау-пау) Эй, мы курим дико, например (пау-пау-пау)



Говорят, этот мир не иссякнет. Так где же надежда, что ты чувствуешь то же самое, что и я? (Потому что я никогда не видел падения) И этому не было конца. Так каково же правильное направление Мне все еще нужно знать откуда Потому что теперь мое сердце в бегах Болит. Имеет ли значение, откуда исходит боль? Когда он все еще горит И этого огня внутри меня было недостаточно. Будем ли мы по-прежнему любить? Разве ты не видишь, что были только ты и я? Пока мы не сгорим. Пока мы не сгорим. Но какой урок мы извлекли? Тогда, если придет время ... И он скажет нам быть свободными. Будешь ли ты все еще верить в себя? Потому что все, что я знаю Неужели наша любовь будет расти? И все, что нам нужно, начинается с ... Ранить. Имеет ли значение, откуда исходит боль? Когда он все еще горит И этого огня внутри меня было недостаточно. И мы все еще любим? Разве ты не видишь, что любви не было конца? И она все еще здесь. И она все еще здесь. Но ... он совсем один. --- он совсем один.	Эй, мы виснем дико, например (pay-pay-pay) Ты не сумел, но я дико отыграл (pay-pay-pay-pay) [Verse 2] Извини за прямоту Но даже в этом клубе все когда-нибудь умрут Мои парни мне сказали, что мне нужно охладить И я держу это на низком, ведь та сука — троглодит Повсюду лужи крови, помогу ей обойти Но ты беги-беги-беги Marriott с меня хуеет, трижды в место преступления Моя тишка говорит мне: "Я — ошибка поколения" [Hook] Эй, это все дико, например (pay-pay-pay) А, мы курим дико, например (pay-pay-pay) А, мы виснем дико, например (pay-pay-pay) Ты не сумел, но я дико отыграл (pay-pay-pay-pay) Эй, это все дико, например (pay-pay-pay) Эй, мы курим дико, например (pay-pay-pay) Эй, мы виснем дико, например (pay-pay-pay) Ты не сумел, но я дико отыграл (pay-pay-pay-pay)
93. MALFA «SO LONG» (Перевод названия песни с английского «Так долго») Я даже не знаю, когда В первый раз тебя увидела, Когда у меня был шанс, Которым я не воспользовалась. Ты был для меня большим, чем просто симпатичный любовник. И это очень сложно забыть. Ты не подчинялся правилам. И теперь я знаю, что это значит. Так долго... Мне никто не нужен. Так долго... С тех пор, как я полюбила тебя. Так долго... Мне никто не нужен. Так долго... С тех пор, как я полюбила тебя. Я по-прежнему мечтаю, Что однажды ты позвонишь мне.	94. LIGALIZE «Застой 2.0 (Zastoy 2.0)» (Пояснение Суки Содомии: Песня о застое путинизма. При СССР уже была эпоха «застоя». Поэтому 2.0) [Скретчи: Rob Swift и Лигалайз] «Here we go again» «Here we go again» (Застой 2.0) «Here we go again» «Here we go again» [Интро] Застой 2.0 — история и наша боль Всю жизнь как с гирей на ноге с моей страной Я благодарен в полной мере за Россию Богу Но я не верю в некий путь особый быть убогим Застой 2.0 — история и наша боль Всю жизнь как с гирей на ноге с моей страной Я благодарен в полной мере за Россию Богу Но я не верю в некий путь особый быть убогим [Куплет 1] Пришла пора мне записаться в русофобы Сказав, что за порогом в моём доме всё не слава Богу Я вижу эталоном дум народа миллионы Путь пролезть поближе к трону, вылизать царёвы ноги

И я воспользуюсь этим шансом,
Я не упущу его.

Ведь ты был для меня особенным.
После такого тяжело расставаться.
Но ты ускользал от меня.
И теперь я знаю, что это значит.

Так долго...
Мне никто не нужен.
Так долго...
С тех пор, как я полюбила тебя.
Так долго...
Мне никто не нужен.
Так долго...
С тех пор, как я полюбила тебя.

Мы - пережои истории псевдогероев
Под нефтяной братвой сегодняшней, как раньше под Ордоу
По кругу бродим за забором молча и не ноём
Эквивалентом барреля легко людской позор и горе
В фаворе воры; в форте, а вокруг кокарды -
Армия, что отделяет чернь от тех, кто делит ярды
Псарни охраняют дух архаики тоталитарной
Старая заевшая пластинка едет к старту
В их сердце - Сталин, в пирамиде мумия
Стратеги пробуждают тьму как в полнолунии
Мы козыряем в ответ разуму Мизулиной
И в душах продолжаем квасить вялое безумие
Не верим в выборы, пока нам их не дали
До бумаги как-то вытирались раньше лопухами
Встарь до электричества отлично жгли лучины
Неустанно верим в некий путь единственный, глубинный
Если не он, то кто? Если не так - потоп
Заткнись, мурло, и чти царя — и вот весь потолок
Отрезан внешний мир чертою холода
Молчание — золото; если что, есть Золотов

[Припев]

Только давай не будем делать вид
Что не идёт холодная гражданская война
И вдруг одной стране, чтобы идти вперёд
Не обязательно крушить и бить, и жечь дотла
Вращается серый мир промеж двух полюсов:
«Придуманный враг» и «охраняемый страх»
Здесь не хотят, чтоб мы с тобой соображали, бро
Системе всей - цемент, кисель в мозгах
Застой 2.0

[Постприпев: Rob Swift и Лигалайз]

«Here we go again» (Застой 2.0)
«Here we go again» (Застой 2.0)
Застой 2.0, Застой 2.0, Застой 2.0
«Here we go again» (Застой 2.0)
«Here we go again» (Застой 2.0)
Застой 2.0 — стабильность и гной
Подавленный вой, окно открой

[Куплет 2]

Жиреют сверху свалки чайкины наследники
А главные враги страны — Серебряков с Серебренниковым
Плодятся Шариковы, дальше — бессребреники
Ведь каши не сварить со «Старым мельником» нам
Здесь власти были б рады, чтобы ты всегда был пьян
В имперской истерии рьяной погромче гимн горланил
Дешёвым бырлом демидрольным одурманен
Под те же рендерённые гипнокартинки на экране
Заходит на вираж с кортежем катафалк:
«Няш-мяш», «Крым - наш», Хирург и «Абырвалг»
На праздник православный за новый танк - кулич
Под оливьешку вечный пресный Леонид Ильич
Усталый спич страной заучиваем тщетность
Как будто пёс такой доверчивый и безответный
Русский народ такой талантливый и светлый
Из всех сюжетов выбрал историческую петлю, а
По кругу ходим, покуда сама воля бродит;
Стабильность в культ возводим в чёрством бутерброде
Покорность носим как будто в самом геномном коде

	Милитаризм и тупость в каждомдневном обиходе Побольше крови, побольше Солсбери и Сирии Больше Донбассов, Крымов, больше зла для России Чтобы вокруг на дух вообще нас не переносили Чтоб мы от всех закрылись наконец-то во главе с мессией Наш «светлополюкий», о, «с колена подниматель» Дрессировщик с плетью знает, на что время тратить: Питать рефлекс, чтоб славил на автомате Его «Собака Павлова» — толпа, чьё имя избиратель [Припев] Только давай не будем делать вид Что не идёт холодная гражданская война И вдруг одной стране, чтобы идти вперёд Не обязательно крушить и бить, и жечь дотла Вращается серый мир промеж двух полюсов: «Придуманный враг» и «охраняемый страх» Здесь не хотят, чтоб мы с тобой соображали, бро Системе всей - цемент, кисель в мозгах Застой 2.0 [Постприпев: Rob Swift и Лигалайз] «Here we go again» (Застой 2.0) «Here we go again» (Застой 2.0) Застой 2.0, Застой 2.0, Застой 2.0 «Here we go again» (Застой 2.0) «Here we go again» (Застой 2.0) Застой 2.0 — стабильность и гной Подавленный вой, окно открой [Куплет 3] Опять мы выбираем повторение сюжета Как будто в темноте и сырости привычнее без света Мы выбираем чьей-то воле подчиниться без ответа Я даже начинаю верить в то, что грабли — это наша скрепа Вдохнули воздух, и опять на том же паровозе По кольцевой дороге внутри злобу ко всему миру возим Храним угрозу; считаем силой то, что уважают В мире, где агрессия тупая вызывает жалость Трясём дубиной, злимся, жгём лучину Нас учат Родину любить те, кто отправил за границу сына Пока толпа поглощена уничтожением сыра На удержание власти навсегда работает машина Меж тем, кто слышит и не слышит, силится контраст: Не нравится — вали, голимый сраный либераст А хочешь закричать в несправедливости вселенской Не забудь: умеи спросить прощения по-чеченски, да.
95. LARRY HOOPER, KENNY TRIMBLE «MR BASS MAN» (Перевод песни с английского «Басмен», «Басист» или «Человек Бас») Мистер басист, ну, вы, конечно, жжёте! Мистер басист, темп музыке задаёте, Для вас пустяк, когда вы раз-два-три, д-д-би -боп-э-боп (Бас: Ты хотел би -би -БОП-п-п-боп боп боп...) Да! Мистер басист, вы в каждой песне соло	96. KYLIE MINOGUE «ALL THE LOVERS» (Перевод песни с английского «Все любовники») Танец Это все, что я хочу сделать Так что не будешь ли ты Танцевать? Я стою здесь с тобой Почему ты не двигаешься? Я войду в твой ритм. Потому что я в огне, в огне, в огне, в огне. Это больно



Би -дид-дид-э-бум-бум, би -дит-дит-э-бум-бум-бом!
Эй, мистер басист, вы скрытый Король рок-н-ролла,
д-д-би -боп-э-боп.

(Бас: Нет нет, би -би -БОП-п-п-боп боп боп...)

Раличье не в счёт, когда ведущий поёт
Или когда выдаёт: «Хай-йа-йа-йа-йа!»
Эй, мистер басист, я с просьбой к вам одной:
Научите! Да, вы споёте со мной?

Ведь, мистер басист, я тоже хочу быть басистом,
д-д-би -боп-э-боп.

(Бас: Попробуй би -би -БОП-п-п-боп боп боп...)

Эй, мистер басист, по-мне, я уловил этот бит,
Би -дид-дид-э-бум-бум, э-бум-бум-би-бум-би -дит-дит-дит-дит

Ну вот, мистер басист, теперь я тоже басист, д-д-би -боп-э-боп.

(Бас: Вот так, би -би -БОП-п-п-боп боп боп...)

Раличье не в счёт, когда ведущий поёт
Или когда выдаёт: «Хай-йа-йа-йа-йа!»
Эй, мистер басист, я с просьбой к вам одной:
Научите! Да, вы споёте со мной?

Ведь, мистер басист, я тоже хочу быть басистом,
д-д-би -боп-э-боп.

(Бас: Попробуй бе -бе -БОП-п-п-боп боп боп...)

Эй, мистер басист, по-мне, я уловил этот бит,
Би -дид-дид-э-бум-бум, э-бум-бум-би-бум-би -дит-дит-дит-дит

Вперед, мистер басист, теперь я тоже басист, д-д-би -боп-э-боп.

(Бас: Что надо! Би -би -БОП-п-п-боп боп боп...)

Когда тыходишь слишком близко
Но, детка, это больно
Если любовь действительно хороша
Ты просто хочешь большего
Даже если это бросит тебя в огонь, огонь, огонь, огонь

Все влюбленные
Которые были раньше
Они не идут ни в какое сравнение с тобой
Не бойся
Просто дай мне еще немного
Они не сравниваются
Все влюбленные

Почувствуйте
Разве ты не видишь, что здесь так много всего, что можно
почувствовать?
Глубоко внутри, в твоём сердце
Ты знаешь, что я настоящий
Разве ты не видишь, что это действительно выше, выше,
выше, выше?

Дышать
Я знаю, тебе это трудно
Но, детка, дыши
Ты будешь рядом со мной
Это все, что вам нужно
И я отведу тебя туда
Я унесу тебя выше, выше, выше, выше.

Все влюбленные
Которые были раньше
Они не идут ни в какое сравнение с тобой
Не бойся
Просто дай мне еще немного
Они не сравниваются
Все влюбленные

Танец
Это все, что я хочу сделать
Так что не будешь ли ты
Танцевать?
Я стою здесь с тобой
Почему ты не двигаешься?
Даже если это бросит тебя в огонь, огонь, огонь, огонь

Все влюбленные
Которые были раньше
Они не идут ни в какое сравнение с тобой
Не бойся
Просто дай мне еще немного
Они не сравниваются
Все влюбленные.

97. WHORE «IN THIS MOMENT»

(Перевод песни с английского
«Шлюха»)

Я та, о ком ты думаешь,
Единственная, без кого не можешь
жить.
Я та, кого ты ждёшь.



98. SARAH CONNOR FEAT NATURAL «JUST ONE LAST DANCE»

(Перевод песни с английского
«Просто последний танец»)

Просто последний танец,
милый...последний танец...



Я опущу тебя на колени,
Заставлю молить о большем.
Ты, возможно, думал, что я не зайду так далеко,
Думал, я околею на заднем сидении машины?
Полагал, что я никогда не сбегу,
Буду крысой в клетке, рабыней этого места.
Ты понятия не имеешь, как я боролась, чтобы выжить,
Просыпалась в одиночестве, оставленная умирать.
Ты понятия не имеешь о жизни, которую я вела,
О дорогах, что я прошла, и слёзах, которые выплакала.

Как же это возможно?
Ты молишь меня.
У тебя такой взгляд,
Я знаю, что он значит:
Я могу быть, могу быть всем для тебя.

Я могу быть твоей шлюхой,
Грязной девкой, что ты сам создал.
Я — твоя грешница, я — твоя шлюха,
Но позволь тебе кое-что сказать, детка:
Ты любишь меня за всё, за что и ненавидишь.

Я единственная, кто тебе нужен и кого ты боишься.
Теперь ты связан по рукам и ногам, и становится ясно,
Что все твои наказания, которым ты меня подвергал,
Были отражением открытия.
Так что, возможно, в следующий раз, когда ты будешь
Отделять камни от теней мрачной неизвестности,
Ты выползешь из своего укрытия,
Взглянешь в зеркало и увидишь своё истинное лицо.

Как же это возможно?
Ты молишь меня.
У тебя такой взгляд,
Я знаю, что он значит:
Я могу быть, могу быть всем для тебя.

Я могу быть твоей шлюхой,
Грязной девкой, что ты сам создал.
Я — твоя грешница, я — твоя шлюха,
Но позволь тебе кое-что сказать, детка:
Ты любишь меня за всё, за что и ненавидишь.

Я могу быть твоей шлюхой,
Грязной девкой, что ты сам создал.
Я — твоя грешница, я — твоя шлюха,
Но позволь тебе кое-что сказать, детка:
Ты любишь меня, хочешь меня, нуждаешься во мне.

Я могу быть твоей шлюхой,
Грязной девкой, что ты сам создал.
Я — твоя грешница, я — твоя шлюха,
Но позволь тебе кое-что сказать, детка:
Ты любишь меня за всё, за что и ненавидишь.

Я могу быть твоей шлюхой,
Я могу быть твоей шлюхой,
Я могу быть твоей шлюхой,
Но позволь тебе кое-что сказать, детка:
Ты любишь меня за всё, за что и ненавидишь.

Мы встречаемся ночью в испанском кафе.
Я смотрю тебе в глаза и мне нечего сказать.
Я словно тону в соленой воде.
Несколько часов осталось до восхода солнца.
Близится утро, и пора осознать,
что наша любовь кончается навечно.

Как бы я хотела уехать с тобой,
как бы я хотела преодолеть это...

Просто последний танец,
прежде чем мы скажем «прощай».
Мы кружимся снова и снова,
словно в первый раз.
Просто еще один шанс...
Обними меня крепко и согрей,
ведь ночь становится холоднее,
и я уже не могу найти себе места.
Просто последний танец...

Вино, огни и испанская гитара...
Я никогда не забуду эту романтику,
хотя знаю, что завтра потеряю того, кого люблю.

Невозможно уехать с тобой,
остается лишь одно...

Просто последний танец,
прежде чем мы скажем «прощай».
Мы кружимся снова и снова,
словно в первый раз.
Просто еще один шанс...
Обними меня крепко и согрей,
ведь ночь становится холоднее,
и я уже не могу найти себе места.
Просто последний танец...

Ты любишь меня за всё, за что и ненавидишь.

99. PAUL MAURIEL «Душа на двоих»

Музыка без слов.

Душа на двоих — красивое музыкальное произведение, блестяще сыгранное оркестром под управлением Поля Мориа. Это музыка страсти, тоски, ожидания, мечты. Влюбленные дышали желаниями друг друга и были связаны судьбой вместе.



100. Приключения Буратино (Пиноккио) финальная песня из фильма «Бу-Ра-Ти-Но!» (Гимн Сэки Сопомии, которая играла Буратино в детском саду)

(Буратино — главный герой сказки Алексея Николаевича Толстого 1936 года «Золотой ключик, или Приключения Буратино», основанной на итальянском романе Карло Коллоди 1883 года «Приключения Пиноккио». Буратино возник как персонаж комедии дель арте. Фактически, сказка про русского Буратино – это плагиат.)



Композитор (музыка): Алексей Рыбников

Автор слов (текста): Юрий Энтин

Я убедился нынче сам,
Что надо верить чудесам.
Понять мне это все помог
Один веселый паренёк,
Ребята, не сочтя за труд,
Скажите, как его зовут?

Бу-ра-ти-но.

Буратино.

Есть у меня теперь сынок,
Я буду с ним не очень строг.
Он из полена вдруг возник,
Великий юный озорник,
Таких, как он, повсюду ждут,
Скажите, как его зовут?

Бу-ра-ти-но.

Буратино.

-Свободу куклам он принес.
-Ему отныне предан пес.
-Ах, не опишет и перо,
Какой восторг в груди Пьеро.
-И все же он великий плут,
Скажите, как его зовут?

Бу-ра-ти-но.

Буратино.

И Дуремар, и Карабас,
Мной одурачены не раз.
Лиса хитра и кот прохвост,
Но ведь и я не так-то прост,
Недаром обо мне поют,
Все знают, что меня зовут:

Бу-ра-ти-но.

Бу-ра-ти-но.

Бу-ра-ти-но.

Бу-ра-ти-но.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА ТЕМУ ГЕЙ-САТАНИЗМА ОТ СУКИ СОДОМИИ

Надеюсь, что моя подборка песен и клипов «Альбом квази-сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник QuasiSatanSongs №1» будет полезна людям, и ты найдешь для себя интересные композиции в моей подборке. Музыка для тех, кто уже является сатанистом и для тех, кто только думает стать сатанистом и ищет связь с Сатаной для своего одухотворения. Конечно, эти песни можно слушать просто, как прекрасные шедевры музыкального искусства 😊, без привязки к идеям гей-сатанизма.

Если вас интересует тема гей-сатанизма, вы можете скачать и прочитать другие книги от Суки Содомии:

- Гримуар гей-сатанизма «Гей похоть». Это основной гримуар гей-сатанизма.
- Альбомы изобразительного искусства гей-сатанизма для погружения в одухотворение Сатаной.

Гримуар «Гей похоть» предназначен, как для опытных сатанистов, так и для начинающих сатанистов, которые хотят углубить свое одухотворение Сатаной или даже получить его. Гримуар «Гей похоть» является навигатором для сатаниста и концептуальной основой в борьбе со злом нашего мира. Сатанисты есть не только среди самих геев, но и среди одухотворенных Сатаной натуралов. И это здорово! Получается, что гей-сатанизм и моя книга для всех людей, в ком горит пламенная ярость сексуальных извращений, как важный элемент одухотворенности Сатаной. Книга «Гей похоть» («Gay Lust» на английском языке) – это бунт и освобождение вашего сознания из застенков и рамок сознания, навязанных вам системой режима власти, религиями и гомофобией. Книга является гримуаром гей-сатанизма с ритуалом Вызова Сатаны и кодексом принципов гей-сатанизма. Гримуар «Гей похоть» является руководством для обучения пассивных пидаров, активных геев и трансов. Гримуар «Гей похоть» освобождает сексуальность любого человека и сбрасывает с человека оковы пуританского лицемерия.

Гримуар «Гей похоть» распространяется совершенно бесплатна в электронном виде. Вы можете свободно скачивать, цитировать и распространять книгу гримуара. Ищите гримуар гей-сатанизма «Гей похоть» на сайтах в обычном Белом Интернете, Торрент-трекерах или в сети Tor на сайтах ONION.



СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ К ГРИМУАРУ ГЕЙ-САТАНИЗМА ДЛЯ УГЛУБЛЕННОГО ОДУХОТВОРЕНИЯ САТАНОЙ

Приложения к гей сатанизму – это сатанинская музыка и графика:

1. Сборники сатанинских музыкальных видеоклипов, подобранных и составленных Сукой Содомией QuasiSatanSongs и SatanSongs.
2. Сборники сатанинских рисунков, фотографий и другой графики гей-сатанизма, подобранных и составленных Сукой Содомией SatanArt.



Сборники сатанинских музыкальных клипов, созданы либо сатанистами, либо не сатанистами, но они посвящены теме сатанизма, в понимании Суки Содомии. Слова этих песен о Сатане, либо о сатанистах, либо об освобождении людей из-под власти зла, либо – это другие квази-сатанинские темы. Песни абсолютно разного жанра! Главная их особенность в том, что хорошая музыка одухотворяет. На момент завершения первой версии гримуара, Сука Содомия собрала 500 музыкальных клипов гей-сатанизма:

1. Альбом сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник SatanSongs №1
2. Альбом сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник SatanSongs №2
3. Альбом сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник SatanSongs №3
4. Альбом сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник SatanSongs №4
5. Альбом квази-сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник QuasiSatanSongs №1

Будет бесплатное и платное размещение клипов гей-сатанизма:

1. Бесплатно я выложу все клипы в сети Интернет, в Даркнет, в торрентах и в Телеграмме (Telegram). Все музыкальные клипы от суки содомии в этих первых пяти сборниках будут бесплатными. Клипы будут размещены на видеохостингах с логотипом гей-сатанизма.
2. Бесплатно я выложу текстовые альбомы с этими песнями, в виде DOCX и PDF файлов. Можно будет прочитать текст песен и список этих песен.
3. Платно я буду продавать архивные сборники видеофайлов сатанинских музыкальных клипов, каждый из которых содержит 100 песен. Первоначально будет 5 архивных сборников сатанинских музыкальных видеоклипов. Иметь локальную копию музыкальных сатанинских клипов от Суки Содомии на своем компьютере или на музыкальном мультимедийном центре удобно. Не надо искать эти песни в Интернете самостоятельно. Платная версия с архивом

сделана для того, чтобы поддержать Суку Содомию, как автора этого сборника и как, автора гей-сатанизма. Поэтому, платность этого музыкального контента условная и добровольная 😊. Платные версии музыкальных клипов будут доступны без логотипа и с логотипом гей-сатанизма, и в максимальном качестве.

Возможно, что я создам дополнительные музыкальные альбомы сатанинских клипов, если в этом будет необходимость.



Сборники сатанинских рисунков, фотографий и другой графики гей-сатанизма, созданы по большей части одухотворенными людьми, большая часть которых являются сатанистами, либо LGBTQ+ людьми. Темы и жанры этих рисунков абсолютно разные, но их объединяет то, что рассматривание этих

рисунков одухотворяет человека Сатаной на подсознательном и на сознательном уровне. Точнее говоря, – эти сборники сатанинских рисунков можно назвать визуальной эстетикой гей-сатанизма. Конечно, визуальная эстетика одухотворяет человека.

Будет бесплатное и платное размещение рисунков гей-сатанизма:

1. Бесплатно Сука Содомия будет публиковать сатанинские картинки с логотипом гей-сатанизма в сети Интернет, в Даркнет, в торрентах и в Телеграмме (Telegram). Эти картинки будут размещены, каждая по отдельности. Качество этих рисунков будет меньше, чем в платных сборниках.
2. Платно будут продаваться DOCX и PDF сборники сатанинских рисунков гей-сатанизма, каждый из которых содержит 500 рисунков. В платных DOCX и PDF сборниках графики гей-сатанизма качество рисунков будет максимальным. Также будет отсутствовать логотип гей-сатанизма на самих рисунках. Сборники будут тематическими и периодическими. В приложении к сборникам будут прилагаться ZIP архивы с отдельными изображениями форматов JPG / PNG / WebP.

Рисунки, в платных сборниках будут разбиты по тематическим разделам. Я приведу примерный состав тем, которым будут посвящены рисунки гей-сатанизма, в соответствии с короткими названиями директорий (чтобы, ориентировочно понимать состав графики гей-сатанизма):

- **000 Сатана в изобразительном искусстве гей-сатанизма:**
 - 000 Арт-галерея Сатана MTF-транскубус (суккуб)
 - 001 Художественная галерея Сатана мужчины андроген мальчики гей инкуб
 - 002 Арт-галерея Сатана девушки лесбиянки гетеро суккубы
 - 003 Арт-галерея Сатана Бафомет
 - 004 Арт-галерея Сатана Малыш сладкий Бафомет
 - 005 Арт-галерея Сатана сокрушитель зла Ярость Месть
 - 006 Арт-галерея Сатана с ангелами
 - 007 Арт-галерея Сатана маг любого пола
 - 008 Арт-галерея Дети Сатаны
 - 009 Сатана как Дракон или Зверь
 - 010 Арт-галерея Сатана абстрактное искусство и тотемы
 - 011 Художественная галерея Сатана в природном лесу
 - 012 Арт-галерея магические ритуальные сатанинские алтари и книги
 - 013 Арт-галерея сатана гей сатанизм ювелирные изделия
 - 014 Знаки и пентаграммы художественной галереи
 - 015 Арт-галерея Портрет лица сатаны
 - 016 Сатана как художественная галерея смерти
 - 017 Художественная галерея сексуальный ад Загробная жизнь измерение сатаны
 - 018 Сатана в изобразительном искусстве религий
 - 019 Сатана в фильмах Литература Игры Мифы
 - 020 Одухотворение искусства Внешнее информационное поле
 - 021 Арт-галерея Сатана в архитектуре и скульптуре
 - 022 Арт-галерея Сатана сатанинская музыка
 - 023 Сатанизм Причудливые Плакаты Юмор Извращения
 - 024 Художественное Сатанинское Самоубийство Повешение Аннигиляции
 - 025 Оптическая иллюзия Галерея изображений
- **001 Секс в изобразительном искусстве гей-сатанизма:**
 - 000 Арт-галерея Секс Гей сатанизм Художники
 - 001 Художественная галерея Sex Gay Satanism Transes MTF TS

- 002 Художественная галерея Sex Gay Satanism Transes FTM TS
- 003 Арт-галерея Секс Гей сатанизм геи мальчики мужчины
- 004 Арт-галерея Секс Гей сатанизм девушки гетеро лесбиянки
- 005 Художественная галерея Sissy TV CD Сисификация и феминизация пидаров
- 006 Художественная галерея Секс Пролапс Анальный фистинг любого пола
- 007 Арт-галерея Садизм Мазохизм БДСМ
- 008 Художественная галерея без презерватива
- 009 Художественная галерея SEX Teenagers
- 010 НЕ ПОРНО ЛЮБОВЬ
- 011 Секс образовательные плакаты сексология
- 012 Сатанинские комиксы
- 013 Художественная галерея Секс в тюрьме
- 014 Арт галерея Секс Копро Какающие
- 015 Извращенная АНТИ Беременность и бесплодие
- 016 Сатанинский Инцест Близнецы Художественная галерея
- 017 Арт-галерея Гей-сатанизм ZOOSEX
- 018 Арт галерея мужских половых членов
- 019 Художественная галерея Женская пизда Киска
- 020 Арт-галерея Сексуальные модификации тела
- 022 Писсуары писают в сексе
- 023 Аксессуары для секса
- 024 Древнее гомосексуальное искусство
- **002 Изображения зла в гей-сатанизме:**
 - 000 Зло государства
 - 001 Зло религии
 - 002 Зло бездуховных и их ад
 - 003 Рашизм Русское Зло
 - 004 Зло поддельной медицины
 - 005 Злые Слуги Саулона Властелин Колец Толкин
 - 006 Государственное злое искусство сатанистки HexenSabbath
 - 007 Зло тотальной урбанизации Городской Формикарий
- **003 Сатанисты фото и художественная галерея:**
 - 000 Сатанисты. Общий абстрактный вид сатанинских шлюх
 - 001 Сатанисты Ведьмы и ведьмаки
 - 002 Сатанисты Друиды в лесу
 - 003 Сатанист Иисус из Назарета Христос
 - 004 Сатанист Антон Шандор ЛаВей
 - 005 Сатанист Нестор Махно Анархизм
 - 006 Сатанист Элифас Леви Захед
 - 007 Сатанист Питер Гилмор
 - 008 Сатанист Алистер Кроули
 - 009 Сатанист Люсьен Гривз
 - 010 Невзоров Александр Глебович
 - 011 Абстрактные забавные сатанисты в Tin Can Forest Art
 - 012 Сука Содомия
- **004 Художественная галерея психоактивных веществ:**
 - 000 Общие травяные энтеогены и сатанинское Одухотворение
 - 001 Художественная галерея Каннабиса

- 002 Грибы Мухомор Шляпка пантеры
- 003 Попперс
- 004 Псилоцибиновые грибы Волшебные грибы
- 005 Алкоголь
- 006 Листья коки Erythroxylum
- 007 GHB Гамма Гидроксимасляная Кислота
- 008 ЛСД ДМТ
- 009 МДМА Экстази
- 010 МЕТ Метамфетамин
- 011 Кокаин
- 012 Табак и Никотин
- 013 Опиат Героин Морфин
- 014 Химически синтезированные ядовитые препараты
- **005 Иллюстрации антикварных гримуаров:**
 - 000 Компендиум самого редкого из всех Искусств Магии
 - 001 Адский словарь Дж. Коллин де Планси
- **006 ТОП научно-популярных картинок гей-порно сатанизма:**
 - 001 ТОП лучших порностудий
 - 002 Лучшие гей-мужчины с огромными анальными пролапсами
 - 003 Лучшие гей порно картинки
 - 004 Лучшие фотографии MTF транс-девушек
 - 005 Лучшая феминизация сисси
 - 006 Лучшие девушки с огромным анальным пролапсом. Анальный пролапс у женщины
 - 007 Лучший документальный БДСМ порно арт
 - 008 Лучшие лесбиянки и девушки-гетеро порно фото
 - 009 Лучшие фото транс парней FTM
 - 010 Анимированные гей порно картинки
 - 011 Лучший Зоо-Секс геев
 - 012 Лучшие Зоо-Секс девушек

Таким образом, графическое искусство гей-сатанизма, собранное и оформленное в виде сборников, пригодных для публикаций на бумаге и издания в виде книг, будет раскрывать эстетику сатанизма и помогать Суке Содомии в развитии гей-сатанизма по всему миру. Ваша покупка музыкальных альбомов с песнями в формате MP4 или покупка сборников графики гей-сатанизма в формате DOCX / PDF / JPG / PNG / WebP поддержат Суку Содомию материально, и я буду знать, что мой труд востребован людьми.



ПРО РАЗВИТИЕ, ЗНАЧЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРИПТОВАЛЮТЫ



Данную главу о развитии, значении и использовании криптовалюты я пишу в 2024 году. Сейчас, криптовалюты, как средство спекуляций, инвестиций и платежей уже достаточно хорошо работают, хотя для большинства людей планеты Земля крипто-монеты являются, в большей степени неким загадочным явлением, чем прикладным финансовым инструментом. Сука Содомия очень рада, что появилось замечательная альтернатива фиатным деньгам⁸, выпускаемых и контролируемых ГОПГ. Имя этой альтернативы – криптовалюты, Биткойн и все альткойны мира⁹.

Криптовалюта открывает огромные возможности избавиться от зла ГОПГ на нашей планете Земля. Именно контроль над материальными ценностями, позволяет ГОПГ править, издеваться над людьми, диктовать свои законы и делать разное зло в нашем мире (включая войны, тюрьмы и собирание дани с населения). В основе материального достатка ГОПГ лежат: сила, зло и деньги. Если лишить ГОПГ власти над финансовым контролем денег, это может существенно подорвать власть ГОПГ во всем мире. Криптовалюты работают вне ГОПГ и не нуждаются в них.

В последнее время (примерно с 2015 года), самые злобные ГОПГ пытаются засунуть свой гадкий нос в контроль над криптовалютой, её обращением и применением. ГОПГ начало душить криптовалютных энтузиастов и крупных финансовых спекулянтов криптовалютой по всему миру. ГОПГ США и Европы требуют регистрации и проверку личности людей, которые пользуются криптовалютой на публичных площадках онлайн и офлайн. Зло очень хочет взять криптовалюту под свой контроль, и тем самым задушить финансовую свободу людей. Зло не хочет, чтобы люди выходили из орбиты влияния ГОПГ над деньгами. Зло хочет уничтожить саму идею свободы криптовалюты и анонимности её пользователей.

Очень плохо, что многие финансовые спекулянты – биржи, обменники и крипто-кошельки пошли на поводу у требований ГОПГ и заставляют пользователей играть по их правилам. Очень плохо, что в среде крипто-энтузиастов мало говорят об отказе от коллаборации со злом ГОПГ. Все больше криптовалютного обращения становится зависимым от зла ГОПГ и его директив.

Я призываю сообщество криптовалютных разработчиков любых уровней не вступать в коллаборацию с государством и не подчиняться их бандитским правилам. ГОПГ является просто злобным проходимцем в области криптовалютных технологий, который хочет изнасиловать и подчинить себе эту технологию и пользователей этой технологии. Не дайте злу ГОПГ лишить вас финансовой свободы и альтернативы финансового будущего вне государств и без государств. Это было философское предисловие о криптовалюте, перехожу к практике использования крипто-монет.

Вхождение в криптовалюту для новичков я рекомендую с открытия и создания некастодиального крипто-кошелька, который позволяет обеспечить безопасность и удобное управление вашей криптовалютой. Такие кошельки предоставляют пользователям полный контроль над средствами,

⁸ https://ru.wikipedia.org/wiki/Фидуциарные_деньги Википедия. Фидуциарные (от лат. fiducia — доверие), фиатные (от лат. fiat — декрет, указание, «да будет так»), символические, бумажные, кредитные, необеспеченные деньги — не обеспеченные золотом и другими драгоценными металлами деньги, номинальная стоимость которых устанавливается и гарантируется государством вне зависимости от стоимости материала, использованного для их изготовления. Как правило, неразменные на золото или серебро. Зачастую фидуциарные деньги применяются как платёжное средство на основе государственных законов, обязывающих принимать их по номиналу. Стоимость фидуциарных денег поддерживается за счёт веры людей в то, что они смогут обменять их на что-либо ценное. Падение авторитета государственной власти приводит к снижению покупательной способности фидуциарных денег, то есть к девальвации, «бегству от денег» (попытки сохранить их покупательную способность путём инвестиций) и т. п.

⁹ Биткойн начал эру цифровых крипто-активов в 2009 году. Недостатки и ограничения первой криптовалюты, а также ее открытый исходный код привели к тому, что разработчики начали создавать другие монеты. Они называются альткойнами.

исключая участие третьих сторон и минимизируя риски, связанные со взломом или мошенничеством. Некастодиальный кошелек – это компьютерная программа и тип криптовалютного кошелька, в котором только владелец имеет полный контроль над своими средствами и закрытыми ключами. Кошелек не хранит личную информацию и не имеет доступа к активам. Когда вы создаете некастодиальный кошелек, вам обычно предоставляется приватный ключ или начальная фраза (серия слов, с помощью которой можно сгенерировать приватный ключ). Эта информация не хранится у третьих лиц, и очень важно, чтобы вы хранили ее в безопасности. Если вы потеряете его, вы потеряете доступ к своим средствам, и восстановить его невозможно.

В 2024 году самыми популярными, удобными, надежными программными крипто-кошельками, на мой субъективный взгляд, являются следующие некастодиальные кошельки:

1. Exodus <https://www.exodus.com/>
2. MetaMask <https://metamask.io/>
3. Trust Wallet <https://trustwallet.com/>

Установите эти программы (одну или несколько), скаченных с официальных сайтов, себе на компьютер и начинайте осваивать вхождение в новую эпоху электронных денег, вне государств. Эти программы позволяют покупать криптовалюту за фиатные деньги (доллары, евро и прочие валюты), делать платежи на криптовалютные адреса других людей и получать платежи на свой крипто-кошелек. Установка этих программ достаточно простая и доступна для самых популярных операционных систем. После успешного создания крипто-кошелька, можете отправить немного крипто-монет Суке Содомии на реквизиты, указанные в этом документе, если вам нравится гей-сатанизм и работа Суки Содомии. Я порадаюсь, а вы проверите свой крипто-кошелёк в деле 😊.

Ω

YOU ARE A SATANIST!
BE ENLIGHTENED,
STAY DELIGHTED,
DO WHAT THOU WILT,
HAIL SATAN.

ТЫ САТАНИСТ!
БУДЬ ОДУХОТВОРЕННЫМ,
ОСТАВАЙТЕСЬ В ВОСТОРГЕ,
ДЕЛАЙ, ЧТО ИЗВОЛИШЬ,
СЛАВЬ САТАНУ.



CURRENT DOCUMENT VERSION: №1.

VERSION №1: FIRST EDITION, 23.06.2024 ✧ §§ ✧

VERSION №1: CORRECTION AND FORMATTING COMPLETED: 20.07.2024 ✧ §§ ✧